

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №137**

*620904, г. Екатеринбург, п. Шабровский, ул. Ленина, 45, тел. (факс): 8(343) 370-98-37,
e-mail: soch137@eduekb.ru*

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического
совета МАОУ - СОШ № 137
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МАОУ - СОШ № 137
от 31.08.2021 № 157

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ к АООП ООО обучающихся с задержкой психического развития
(УТВЕРЖДЕНА приказом директора МАОУ - СОШ № 137 от 25.05.2018 № 94)

Екатеринбург, 2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате освоения программы по литературе основного общего образования у обучающихся формируются **предметные умения**, (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются и предполагается контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные уровни сформированности читательской культуры. Учитываются при оценке предметных результатов обучения литературе. Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе, что учитывается при планировании **предметных** результатов освоения программы.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

2. Содержание учебного предмета « Литература»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Те о р и я

л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, Лессинг). **«Свинья и дуб»**

русские баснописцы XVIII века (обзор). **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, форма ее воплощения. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Немота главного героя — символ немощного протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин — два разных характера. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Смысл названия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Русь», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Сказ **«Медной горы Хозяйка».** Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «**Васюткино озеро**». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Валентин Катаев. Повесть «**Сын полка**» (фрагменты).

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «**Робинзон Крузо**». Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Обзор мира сказок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «**Приключения Тома Сойера**» (фрагменты). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э.Сетон-Томпсон. Рассказ «**Королевская аналостанка**». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Основное содержание курса «Литература» 6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «**Ларчик**» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «**Осёл и Соловей**» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину»**. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога», «Зимний вечер»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтический характер любви Владимира и Маши. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

Стихотворение **«Тучи»**. Чувство трагического одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть **«Ночь перед Рождеством»**. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

Стихотворение **«Тучи»**. Чувство трагического одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...», «Фонтан»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы»** Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её

утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Стихотворение «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в творчестве Некрасова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Смысл названия.

«**Пересолил**», «**Лошадиная фамилия**». Особенности образов-персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень. Обсыпается наш бедный сад». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям. Образ доктора в русской литературе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказы «**Неизвестный цветок**». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Алые паруса как образ мечты. Мечта и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в

чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Отношение автора к героям.

М.М.Пришвин. Повесть «**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Образ природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Символическое содержание пейзажных образов. Особенности композиции и смысл названия сказки-были.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «**Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«**Уроки французского**». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика..

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**»; **С. Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**»; **А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**», «**Срезал**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Поэма «**Бессмертие**» (фрагменты). Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своему родному краю, верность

обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Геродот. «**Легенда об Арионе**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**», «**Видение Карла XI**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образ повествователя и маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Гекльберри Финна**». Дружба Тома и Гека. Их поведение. Сходства и различия характеров. Средства связи комического. Юмор в произведении.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. Повесть «**Белый клык**». Сюжет и композиция. Тематика и проблематика повести.

Д.Родари «Сиренида»

Содержание учебного курса литературы 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Матан**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Рассказы «**Злоумышленник**», «**Размазня**», «**Мальчики**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «**Приход весны**»; **И. Бунин.** «**Родина**»; **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**»; «**Замолкнул гром, шуметь гроза устала**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

«**Тихая моя родина**» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). **Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна», «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Анализ поэтических интонаций. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы», Особенности сюжета. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Обоз»**. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака»**. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча»**. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября»**. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антиг рой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

А.С. Пушкин. «Пиковая дама» Проблема человека и судьбы

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина,

С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения роди-не. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как

величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая

нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование 5 класс.

№	Тема	Количество часов.
Введение		
1.	Писатели о роли книги в духовной жизни человека	1
Устное народное творчество		
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3.	Детский фольклор	1
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
9.	В/ч. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1
11.	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
Древнерусская литература		
12.	«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2
Литература 18 века		
13.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
Литература 19 века		
14.	Русские басни. Басня как литературный жанр	1
15.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1
16.	И. А. Крылов. Басни « Ворона и лисица».	1
17.	И. А. Крылов « Свинья под дубом»	1
18.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
19.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
20.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1
21.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1

22.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне». «У лукоморья...» «Зимний вечер» «Зимнее утро»	1
23.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
24.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
25.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1
26.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
27.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1
28.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
29.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1
30.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1
31.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
32.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
33.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
34.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
35.	Проверочная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1
36.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
37.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
38.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
39.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1
40.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1
41.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
42.	К/р Сочинение «Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие».	2
43.	Анализ сочинений. Работа над ошибками А.А.Фет. Слово о поэте	1
44.	Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1
45.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
46.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
47.	Странная дружба Жилина и Дины.	1
48.	Краткость и выразительность языка рассказа.	1
49.	К/р Домашнее сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1
50.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
51.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1
52.	Образы природы в русской поэзии. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»; А. Н. Плещеев. «Весна»	1
53.	И. С. Никитин. «Утро», «Русь», «Зимняя ночь в деревне» А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» А. В. Кольцов. «В степи».	1
Литература 20 века		
54.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «В деревне»	1
55.	И.А. Бунин «Лапти»	1
56.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1
57.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1

58.	Путь Васи к правде и добру.	1
59.	Глава «Кукла»- кульминация повести.	1
60.	Простота и выразительность языка повести.	1
61.	К.Р. сочинение «Путь Васи к правде и добру».	2
62.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
63.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
64.	В/ч П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка».	1
65.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
66.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1
67.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
68.	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского	1
69.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
70.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1
71.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
72.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
73.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1
74.	В.П.Астафьев: детство писателя. Рассказ «Васюткино озеро».	1
75.	Сюжет рассказы, его герои	1
76.	Человек и природа в рассказе	1
77.	К.Р. Контрольное сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	2
78.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
79.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
80.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
81.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1
82.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1
83.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы»	1
84.	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник»	1
85.	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор	1
86.	Обобщение и повторение изученного по разделу «Литература 20 века»	1
87.	Проверочная работа по курсу литературы 20 века	1
Зарубежная литература		
88.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо.	1
89.	Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.	1
90.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
91.	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды	1
92.	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	1

93.	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
94.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1
95.	Том Сойер и его друзья	1
96.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1
97.	Э.Сетон-Томпсон. «Арно»	1
98.	Р.Р.сочинение по произведениям зарубежной литературы	1
	Итого	102 ч.

6 класс

№	Тема	Количество часов.
	Введение	
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	Устное народное творчество	
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4.	Загадки	1
	Древнерусская литература	
5.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
6.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
	Литература 19 века	
7.	И. А. Крылов. «Листы и корни» Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	1
8.	Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна..	1
9.	Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	1
10.	Проверочная работа по теме « Басни Крылова»	1
11.	А. С. Пушкин «Узник» .Вольнолюбивые устремления поэта	1
12.	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1
13.	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
14.	«Зимняя дорога», «Зимний вечер». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути.	1
15.	В.ч А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести.	1
16.	«Дубровский». История создания произведения	1
17.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
18.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в	1

	повести А.С.Пушкина «Дубровский».	
20.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
22.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
24.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
25.	Контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	2
26.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
27.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
28.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1
29.	Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством». Фольклорные традиции в создании образов.	1
30.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
31.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
32.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
33.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
34.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...».	1
35.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. «Я пришел к тебе с приветом», «Чудная картина», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
36.	Параллелизм в описании жизни природы и человека. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Еще майская ночь»	1
37.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
38.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
39.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
40.	В. Ч Историческая поэма « Дедушка» Изображение декабристов в творчестве Некрасова	1
41.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
42.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
43.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
44.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
45.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по повести Лескова « Левша»	2
46.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1

47.	Разоблачение лицемерия. Смысл названия	1
48.	В.Ч. Рассказы Чехова «Пересолил» «Лошадиная фамилия»	1
49.	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
50.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1
51.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...», « Осень. Обсыпается наш бедный сад»	1
52.	А. И. Куприн Рассказ « Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя	1
53.	Смысл названия. Тема служения людям.	1
Литература 20 века		
54.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя . «Неизвестный цветок».	1
55.	Сказочное и реальное в сюжете произведения	1
56.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	1
57.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
58.	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
59.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
60.	Контрольное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца»	2
61.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
62.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
63.	Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
64.	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1
65.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
66.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
67.	В. П. Астафьев Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени в повести	2
68.	События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки	1
69.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1
70.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
71.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
72.	К.Р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
73.	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
74.	Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Рассказ « Критики»	1
75.	Вч Образ странного героя в литературе. Рассказы « Срезал», «Чудик»	1

76.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
77.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
78.	К.Р. сочинение-рассуждение по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
79.	Чувство радости и печали, любви к родной природе в стихотворениях поэтов 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
80.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»..	1
81.	А Ахматова « Перед весной бывают дни такие» Поэтизация родной природы	1
82.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Тема родины в поэзии. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
83.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
84.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
85.	Проверочная работа по разделу « Литература 20 века»	1
	Зарубежная литература	
86.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
88.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
89.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
90.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2
91.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
92.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
93.	Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку	1
94.	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».	1
	Изображение дикой природы	
95.	Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
96.	Повторение и обобщение изученного	1
97.	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	Итого	102 ч.

7 класс.

№	Тема	Количество часов
	Введение	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество	

2.	Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы». «Петр и плотник»	1
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	Новгородский цикл былин «Садко»	1
5.	Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
6.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
7.	Мудрость народов. Пословицы и поговорки	1
	Древнерусская литература	
8.	Из «Повести временных лет...». «Поучение Владимира Мономаха»	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанровое своеобразие.	1
10.	Нравственные заветы Древней Руси	1
	Литература 18 века	
11.	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	1
12.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного «К статуе Петра Великого». Теория о «трех штилях»	1
13.	Жанр оды в творчестве Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
14.	Г.Р.Державин. Тема поэта и власти. «Признание», «На птичку» «Река времен в своем стремлении»	1
15.	Жанр баллады в русской литературе. «Лесной царь» В.А. Жуковского.	1
16.	Проверочная работа по разделу «Литература 18 века»	1
	Литература 19 века	
17.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Медный всадник». Образ Петербурга во вступлении в поэму.	1
18.	«Полтава» (Полтавский бой). Образ Петра Первого в поэме.	1
19.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра.	1
20.	Свобода мысли, творчества и власть в балладе.	1
21.	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Особенности драматического произведения.	1
22.	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Особенности сюжета.	1
23.	«Станционный смотритель». Проблема неблагодарности в повести.	1
24.	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	1
25.	Судьба Дуни и притча о блудном сыне	1
26.	К. р. Сочинение по повести «Станционный смотритель».	2
27.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Историческая тема в творчестве. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
28.	Образы главных героев в «Песне...». Острота конфликта.	1
29.	Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Связь с УНТ.	1
30.	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1
31.	Н.В. Гоголь. Творчество писателя. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Отец и сыновья.	1
32.	«Тарас Бульба». Отец и сыновья	1
33.	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1
34.	Остап и Андрий.	1

35.	Товарищество и братство в повести	1
36.	Контрольное сочинение по повести «Тарас Бульба»	2
37.	И.С. Тургенев. Творчество писателя «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Знакомство героями произведения	1
38.	«Бирюк». Характер главного героя Своеобразие авторской позиции в рассказе.	1
39.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1
40.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
41.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
42.	Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь	1
43.	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа	1
44.	А.К. Толстой. Историческая тема в творчестве. «Василий Шибанов».	1
45.	М.Е. Салтыков -Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Особенности сатирической сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
46.	Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика	1
47.	В.ч Направленность сатиры, сатирические приёмы в сказке «Дикий помещик».	1
48.	Автобиографическая литература. Л.Н. Толстой «Детство».	1
49.	Мир детских переживаний в повести. Глава «Классы»	1
50.	Взаимоотношения детей и взрослых. Главы «Наталья Савишна», «Мамман»	1
51.	Понятие о комическом. А.П. Чехов «Хамелеон».	1
52.	«Хамелеон»-живая картина нравов. Смысл названия рассказа.	1
53.	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник»	1
54.	В.Ч. « Мальчики», «Размазня». «Мелкие» люди в произведениях Чехова.	1
55.	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И.А. Бунина «Родина»	1
56.	Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях А. К. Толстого. «Край ты мой, родимый край...»; «Благовест»; «Замолкнул гром, шуметь гроза устала».	1
57.	Проверочная работа по разделу « Литература 19 века»	1
	Литература 20 века	
58.	И.А. Бунин Краткий рассказ о писателе. « Цифры» Воспитание детей в семье	1
59.	Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	1
60.	В.ч «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1
61.	Тяжелые картины детства М.Горького	1
62.	Становление характера главного героя повести М. Горького «Детство»	1
63.	Народная Россия в изображении Горького	1
64.	Основные сюжетные линии «Легенды о Данко»	1
65.	Сочинение-характеристика литературного героя	1

66.	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев	1
67.	Гуманистический пафос произведения.	1
68.	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
69.	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения	1
70.	А.П.Платонов «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	1
71.	Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку	1
72.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по рассказу «Юшка»	2
73.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Человек и мир, в котором он живет.	1
74.	Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака. « Июль», « Никого не будет дома»	1
75.	А.Т. Твардовский. Человек и природа в лирике поэта. « Снега потемнеют синие», « Июль - макушка лета», « На дне моей жизни».	1
76.	Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. А Ахматова « Мужество»,	1
77.	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	1
78.	«О чём плачут лошади». Проблема утраты исторических корней.	1
79.	Е.И. Носов «Кукла» Сила внутренней, духовной красоты человека.	1
80.	«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1
81.	К.Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Е Носова и Ф. Абрамова	1
82.	Сложность человеческих взаимоотношений в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
83.	Д.С. Лихачёв «Земля родная». Своеобразие публицистической литературы.	1
84.	М.Зощенко. Грустное и смешное в рассказах.	1
85.	«Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. В.Брюсов « Первый снег», С.Есенин «Топи да болота», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой»	1
86.	Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н. Рубцов « Тихая моя Родина»	1
87.	Песни на стихи поэтов 20 века. И.Гофф « Русское поле», Б.Окуджава « По смоленской дороге», А. Вертинский «Доченьки»	1
88.	Проверочная работа по разделу « Литература 20 века»	1
	Литература народов России	
89.	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), Тема любви к родному краю	1
	Зарубежная литература	
90.	Роберт Бернс. «Честная бедность».	1
91.	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!...», Душа моя мрачна»	1

92.	Японские хокку (трехстишия).	1
93.	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1
94.	Смешное и возвышенное в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1
95.	Фантастика и реальность в рассказе Рея Бредбери «Каникулы».	1
96.	Контрольное домашнее сочинение-рассуждение по рассказу «Каникулы»	1
97.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	2
98.	Что почитать летом.	1
	Итого	102 ч.

8 класс

№	Тема	Количество часов
	Введение	
1.	Литература как искусство	1
2.	Литература и другие виды искусства	1
	Устное народное творчество	
3.	Исторические песни.	1
4.	Лирические песни	1
5.	Предания « О Пугачеве», « О покорении Сибири Ермаком»	1
	Древнерусская литература	
6.	«Житие Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг	1
7.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов самопожертвования.	1
8.	Художественные особенности воинской повести и жития.	1
9.	Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
	Литература 18 века	
10.	Д.И. Фонвизин Жизнь и творчество писателя. Классицизм Комедия «Недоросль».	1
11.	Сатирическая направленность комедии	1
12.	Социальная и нравственная проблематика комедии.	1
13.	Проблемы воспитания, образования гражданина	1
14.	Самостоятельная работа по творчеству Д.И. Фонвизина	1
	Литература 19 века	
15.	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Обоз».. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства	1
16.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Историческая тема думы	1
17.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Туча». Многоплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1
18.	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1
19.	«19 октября». Мотив дружбы, прочного союза и единения друзей.	1
20.	Рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. « История пугачёвского бунта». (отрывок)	1
21.	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания	1
22.	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	1

23.	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Знакомство с героями Тема семейной чести в романе.	1
24.	Порядки в Белогорской крепости.	1
25.	Формирование характера Петра Гринёва.	1
26.	Образ Маши Мироновой.	1
27.	Образ Пугачёва.	1
28.	Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении	1
29.	К.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2
30.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Проблема человека и судьбы	1
31.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы	1
32.	Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха..	1
33.	Особенности композиции поэмы	1
34.	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления	1
35.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
36.	Р.Р. Анализ эпизода.	2
37.	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии «Ревизор»	1
38.	«Сборный город всей тёмной стороны»(Анализ первого действия).	1
39.	Хлестаков и городничий.(Анализ второго действия).	1
40.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Хлестаков – ревизор.(Анализ третьего и четвёртого действия).	1
41.	Художественная идея комедии. (Анализ пятого действия.)	1
42.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
43.	К.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2
44.	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
45.	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
46.	Роль фантастики в художественном произведении. Смысл названия повести .	1
47.	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	1
48.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно- политическая сатира на со-временные писателю порядки.	1
49.	Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.	1
50.	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество	1
51.	Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1
52.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала».	1
53.	Контраст как средство раскрытия конфликта.	1
54.	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя	1
55.	К.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу « После бала»	1

56.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»	1
57.	Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1
58.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии).	1
59.	«О любви». История о любви и упущенном счастье	1
60.	Проверочная работа по разделу « литература 19 века	1
	Литература 20 века	
61.	И. А. Бунин. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. «Кавказ»...	1
62.	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях	1
63.	А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
64.	Самоотверженность и находчивость главной героини	1
65.	К.Р. Сочинение-расуждение по рассказу «Куст сирени»	2
66.	А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1
67.	С.А. Есенин. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.	1
68.	Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина	1
69.	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1
70.	М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1
71.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки) « Древняя история», «Средние века», «Новая истории»	1
72.	Тэффи «Жизнь или воротник» Приёмы и способы создания сатирического повествования.	1
73.	М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
74.	А.Т. Твардовский. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэма «Василий Тёркин».	1
75.	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэма « Василий Теркин»	1
76.	Реалистическая правда о войне в поэме	1
77.	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.	1
78.	К.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме « Василий Теркин»	1
79.	М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1
80.	Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» .. Лирические и героические песни в годы В О войны.	1
81.	Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
82.	Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства	1

83.	Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	1
84.	Р.Р. Сочинение по рассказу «Фотография, на которой меня нет».	2
85.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор) . И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;	1
86.	Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	1
87.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;	1
88.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	1
89.	Проверочная работа по разделу «Литература 20 века»	1
	Зарубежная литература	
90.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	1
91.	Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности	1
92.	Сонеты Шекспира. «Измучалась все, я умереть хочу» (№66), «Его лицо- одно из отражений»(№ 68)	1
93.	Ж.Б. Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма	1
94.	«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.	1
95.	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события	1
96.	Средневековая Англия в романе.	1
97.	Повторение и обобщение изученного.	1
	Итого	102 ч.

9 класс.

№	Тема	Кол-во часов
	Введение	
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
	Древнерусская литература	
2.	О древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1
4.	К.Р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по «Слову...»	1
	Литература 18 века	
5.	О русской литературе XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1

7.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	1
8.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	1
10.	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
12.	Горькое сравнение жизни природы с жизнью человека в стихотворении Н.М. Карамзина «Осень».	1
	Литература 19века	
13.	О русской литературе 19 века. Романтическая лирика начала века.	1
14.	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества поэта. «Светлана» - особенности жанра баллады. Нравственный мир героини произведения.	1
15.	В.А.Жуковский. «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана»	1
16.	А. С. Грибоедов: личность и судьба. Замысел комедии «Горе от ума».	1
17.	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
18.	Фамусовская Москва в комедии	1
19.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1
20.	Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова	1
21.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1
22.	И. А. Гончаров "Милльон терзаний ". Обучение конспектированию.	1
23.	К.Р. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1
24.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
25.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
26.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».	1
27.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
28.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», « Два чувства дивно близки нам» Обучение анализу одного стихотворения	1
29.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
30.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1

31.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
32.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
35.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
36.	К.Р. Подготовка к к. домашнему сочинению сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
37.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нищий»	1
38.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...».	1
39.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. « Молитва», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина».	1
41.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции.	1
42.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1
43.	« Странный человек» Печорин	1
44.	« Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских» Глава « Тамань»	1
45.	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?»	1
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Фаталист»	1
47.	Любовь в жизни Печорина	1
48.	К.Р. Контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	2
49.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. По страницам изученных произведений	1
50.	«Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1
51.	Система образов поэмы «Мертвые души». Построение характеров героев.	1
52.	Чичиков и чичиковщина	1
53.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
54.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
55.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1
56.	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	1
57.	К.Р. Сочинение по поэме « Мертвые души»	2
58.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
59.	Черты его внутреннего мира	1

60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
61.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
62.	Развитие понятия о повести. Ф.М. Достоевский и современники.	1
63.	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
64.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
65.	Р.Р. Сочинение-рассуждение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (на примере произведений Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова)	1
	Литература 20 века	
66.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Бунин о творчестве.	1
67.	И. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
68.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
69.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1
70.	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1
71.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»	1
73.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). «Прощанье».	1
74.	Новаторство поэзии Маяковского	1
75.	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	1
76.	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора.	1
77.	Смысл названия повести.	1
78.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку».	1
79.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1
80.	А.А.Ахматова. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. « Ветер войны», « Тростник»	1
81.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. « Красавица моя, вся статья..», « Весна в лесу».	1
82.	Философская глубина лирики Пастернака. « Во все мне хочется дойти», « Быть знаменитым некрасиво», « Перемена».	1
83.	В/ч. О.Э Мандельштам «Звук осторожный и глухой», «Бессонница, Гомер. Тугие паруса»; С. Гумилев «Капитаны»	1

84.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст.»	1
85.	«О красоте человеческих лиц, «Завещание». Философский характер лирики	1
86.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
87.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1
88.	Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1
89.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. « Урожай». « Весенние строчки»	1
90.	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
91.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
92.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
93.	К.Р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по произведениям второй половины XX века.	1
94.	Песни и романсы на слова русских писателей XIX –XX веков	1
	Зарубежная литература	
95.	Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
96.	Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца. «К Мельпомене».	1
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1
98.	У.Шекспир. Слово о поэте. « Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - «Пьеса на все века»	1
99.	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1
100.	Повторение и обобщение изученного.	1
	Итого	102 ч.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Палкина Светлана Александровна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022