

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №137**

*620904, г. Екатеринбург, п. Шабровский, ул. Ленина, 45, тел. (факс): 8(343) 370-98-37,
e-mail: soch137@eduekb.ru*

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета МАОУ - СОШ № 137
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МАОУ - СОШ № 137
от 31.08.2021г. № 157

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(базовый уровень)

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП СОО
(УТВЕРЖДЕНА приказом директора МАОУ - СОШ № 137 от 31.08.2020 № 110)

Екатеринбург, 2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются:

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Выпускник научится:

- характеризовать основные методы познания мира: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; - пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций (6 ч)

Тема 1. Первые художники Земли. Развитие первобытного искусства (1 ч)

Синкретичность первобытного искусства. Особенности изображения животных в пещерах Ласко и Альтамира. Начало сюжетной живописи. Сцены охоты, «первобытные Венеры» – обобщенный образ плодородия и материнства. Зарождение архитектуры: Менгиры, дольмены и кромлехи (Стоунхендж). Пантомима как одна из ранних форм театральной деятельности.

Тема 2. Архитектура страны фараонов (1 ч)

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация египетского искусства. Основные характеристики. Плита фараона Нармера – формирование канона, постройка пирамиды Джоссера. Комплекс пирамид в Гизе: назначение, внешний и внутренний вид. Саркофаг – жилище вечности, Сфинкс – хранитель времени и границы между царством мертвых и живых. Скальные гробницы Среднего и Нового царства. Заупокойные святилища Амона-РА. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гипостильный зал, колоннады, капители растительного мотива, росписи, фрески, геометрическая сетка и особенности изображения. Скальный храм царицы Хатшепсут: пандус, портик, широкие террасы. Архитектурные сооружения позднего времени. Гробница фараона Тутанхамона и храм Гора в Эдфу. Ключевые слова: пирамиды, сфинкс, фараон, обелиск, храм Солнца, гипостильный зал, пандусы, пилоны, колонны, капители, геометрическая сетка, канон, обобщенность и реалистичность изображения.

Тема 3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта (1 ч).

Скульптурные памятники. Каноны в изображении людей. Рельефы и фрески. Символизм в древнеегипетской живописи. Тематика изображений. Гробница Тутанхамона – пример амарнского периода в древнеегипетской культуре. Изменение канонов. Музыка Древнего Египта. Хейрономия. Музыкальные инструменты – арфа, флейта. Связь музыки с религией.

Тема 4. Художественная культура Междуречья (1 ч)

Значение и достижения культуры Шумерского царства. Астрономия, математика – главные достижения шумерских жрецов. Архитектура шумерских городов (зиккураты, арки, сводчатые потолки) легла в основу архитектурных традиций всех государств передней Азии. Эпос о Гильгамеше – первый литературный памятник, повествующий о преобразующей и воспитательной силе искусства. Библиотека Ашшурбанипала – первое системное хранение книг. Победные стелы царя Хаммурапи, особенности композиционного решения и символика. Первый свод законов Хаммурапи. Скульптурные произведения: Старо- вавилонское и ново – вавилонское царство – продолжение традиций более ранних культур. Вавилон – ворота Иштар. Символический характер искусства Вавилона.

Тема 5. Искусство доколумбовой Америки. (1 ч)

Художественная культура классического периода. Скульптура ольмеков. Город Теотиуакан, пирамида Солнца. Искусство ацтеков. Теночтитлан – центр развития культуры. Скульптуры, погребальные маски, ювелирное дело. Художественная культура майя. Произведения архитектуры – пирамида Кукулькана в городе Чичен – Ица. Изобразительное искусство.

Тема 6. Повторение темы «Художественная культура древнейшего мира» (1 ч)

Художественная культура древних цивилизаций – важнейший период в истории человечества. Произведения искусства – источник знаний о жизни человеческого общества в древности.

Раздел 2. Художественная культура античности (7 ч)

Тема 7. Эгейское искусство (1 ч)

Истоки Крито-Микенской культуры и её значение. Шедевры архитектуры – Кносский дворец, легенды о Минотавре и строителе дворца Дедале – сделали особенно притягательным памятник мирового зодчества – Фрески Кносского дворца: «Парижанка», «Игры с быком», т.н. «Принц», и т.д. Вазопись в стиле «Камарес» – техническое совершенство многообразие сюжетов и форм. Львиные ворота в Микенах, своеобразие устройства святилищ и гробниц, керамика (продолжившая традиции Крита) составили славу Микен.

Тема 8. Золотой век Афин (1 ч)

История развития и всемирное значение искусства Древней Греции. От архаических образов к высокой классике греческого искусства в период расцвета Афин под управлением Перикла. Афинский Акрополь. Развитие греческой ордерной системы. Искусство вазописи – особая и символическая часть искусства древней Греции. Понятие о геометрическом стиле. Амфора из Дипилона, чернофигурная и краснофигурная роспись, техника нанесения рисунка и наиболее популярные сюжеты. Гомер «Одиссея» и «Илиада».

Тема 9. Выдающиеся скульпторы Древней Греции (1 ч.)

Архаичный период – курсы и коры. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона – их воспитательное значение. Скопас и Пракситель : реалистичность в их работах. Лисипп и Леохар – новые изменения в изображении. Скульптура эллинизма.

Тема 10. Архитектура древнего Рима (1 ч)

Истоки и значение древнеримской художественной культуры и её периодизация. Этрусские корни римской культуры. Рем и Ромул - легенда о закладке Великого города. Римский Форум – центр культурной и деловой жизни города. Причины ассиметричной планировки главной площади. Колонна Траяна и триумфальные арки Тита, Септимия – Севера и Константина – архитектурные памятники, призванные прославить мощь и величие государства и императора. В архитектуре Рима преобладания плавных линий над четкой горизонталью и вертикалью (Греция), смешение ордеров в одном здании для достижения легкости. Применение новых материалов (бетона). Пантеон – храм всех богов. Сложные

технические приемы при строительстве, многофункциональность, богатый внешний и внутренний декор. Общественные сооружения в Риме: Многочисленные термы, многоэтажные дома для простых римских граждан и виллы патрициев.

Тема 11. Изобразительное искусство Древнего Рима (1 ч.)

Изобразительное искусство этрусков. «Вечерние тени». Римский скульптурный портрет, каноны изображения. Фрески и мозаики. Вилла Мистерий и её фрески. Материалы для мозаики.

Тема 12. Театральное и музыкальное искусство античности (1 ч.)

Греция – родина европейского театра. Трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Здание греческого театра. Театр Диониса – место для театрализованных представлений из жизни богов и героев. Пантомимы, цирковые зрелища. Музыкальное искусство Древней Греции. Аэды и рапсоды. Тематика музыкальных произведений. Музыкальные инструменты. Музыкальные школы в Греции – гармоника и каноники. Музыка Древнего Рима.

Тема 13. Повторение темы «Художественная культура античности»

Тесная связь античной культуры с культурой Западной Европы. Наследие древнегреческой культуры в архитектуре, изобразительном искусстве, театре и музыке современности.

Раздел 3. Художественная культура Средневековья (7 ч)

Тема 14. Мир византийской культуры (1 ч)

Следование античным традициям – основа византийской культуры. Поиск собственных средств художественной выразительности. Раннехристианская культура опирается на формы античного и восточного искусства, наполняя их новым смысловым звучанием. Раннехристианская символика и становление худ. системы христианского общества. Константинополь и храм Софии. Архитектура на основе римской базилики, понятие крестово-купольного храма. Искусство иконописи. Иоанн Дамаскин в утверждении искусства иконописи. Период иконоборчества. Становление канона, символика цвета и особое построение пространства в иконах. Икона «Владимирской Божией матери». Музыкальная культура Византии. Особенности построения и исполнения. Введение нотного письма.

Тема 15. Архитектурный облик Древней Руси (1 ч)

Основные черты Древнерусского зодчества. Распространение крестово-купольных храмов. Оригинальность архитектурных решений, богатство внутреннего убранства и отделки храмов. В Киевской Руси: Золотые ворота и Храм св. Софии – главные сооружения города. Великий Новгород. Характерные особенности новгородского зодчества. София Новгородская. Владимиро – Суздальское княжество. Крестово-купольные храмы. Использование белого камня для строительства и отделки. Богатство внешней и внутренней отделки. Каменная резьба, обилие орнаментальных вставок. Аркатурные пояса, многослойные лопатки. Облик Успенского собора, вдохновил Аристотеля Феорованти на строительство храма в московском

Кремле. Росписи собора выполнил Андрей Рублев. Храм покровы Богородицы на Нерли – величайший шедевр храмового зодчества на Руси.

Тема 16. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси (1 ч.)

Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Новгородская живопись. Творчество Ф. Грека. Изобразительное искусство Владимиро – Суздальского княжества. Творчество А. Рублева и Дионисия. Музыкальная культура Древней Руси.

Тема 17. Архитектура западноевропейского средневековья (1 ч.)

Жизнь средневекового города. Возрождение античных традиций. Создание романского и готического стилей в архитектуре. Путь от донжона(крепости) феодала к готическому храму. Аббатство Клюни и комплекс в Пизе – типичные романские постройки. Донжон феодала – особенности его планировки. Готика – основные периоды развития стиля. Идея каркасного перекрытия здания, система аркбутанов и контрфорсов, нервюры, пилястры, вертикальность членения форм здания. Особенности внутренней и внешней отделки зданий. Собор Нотр – Дам в Париже и собор в Кельне, Вестминстерское аббатство – самые яркие примеры готической архитектуры.

Тема 18. Изобразительное искусство средних веков (1 ч.)

Скульптура романского стиля. Химеры. Скульптура готики. Витражи – как способ воздействия на зрителя. Готические окна-розы – основное украшение соборов.

Тема 19. Театральное искусство и музыка в культуре средних веков (1 ч.)

Литургическая драма, её возникновение и популярность в средние века. Условность литургической драмы. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений. Григорианский хорал. Псалмодия. Органная музыка в церковном богослужении. Музыкально- песенное творчество трубадуров. Разнообразие жанров музыкальной культуры: пасторали, баллады, диалоги, плачи, гимны крестоносцев. Главная тема – это воспевание прекрасной Дамы. Творчество трубадура Бертрана де Вентадона.

Тема 20. Повторение темы «Средние века»

Появление термина «средние века» и представление о нем у людей последующих поколений. Тесная связь с христианской религией. Вклад средневековья в историю мировой художественной культуры.

Раздел 4. Культура Востока (5 ч.)

Тема 21. Индия – «страна чудес» (1 ч.)

Шедевры индийского зодчества – ступы и чайтья. Искусство живописи. Росписи. Миниатюры. Музыкальное и театральное искусство. Рага. Функции театра.

Тема 22. Художественная культура Китая (1 ч.)

Шедевры китайской архитектуры. Пагоды. Монастыри. Храмы. Павильон. Садово – парковое искусство. Скульптура. Терракотовое войско. Статуя Будды. Жанры китайской живописи. Художники средневекового Китая.

Тема 23. Искусство Страны восходящего солнца(1 ч.)

Шедевры японской архитектуры. Монастыри. Павильоны. Замки. Садово – парковое искусство. Мастера японской гравюры. Нэцкэ. Театральное искусство Японии.

Тема 24. Художественная культура ислама(1 ч.)

Шедевры исламской архитектуры. Мечеть. Медресе. Минарет. Дворцы и гробницы правителей. Изобразительное искусство. Арабески. Искусство каллиграфии. Литература.

Тема 25. Повторение темы «Культура Востока» (1 ч.)

Особенности мифологии, философии, религии восточной цивилизации предопределили особенности его культуры. Влияние культуры стран Востока на развитие западной культуры.

Раздел 5. Художественная культура Возрождения (7 ч)

Тема 26. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения (1 ч)

Флоренция – история города и предпосылки бурного развития искусств. Флорентийское чудо Брунеллески. Скульптуры Донателло. Мазаччо. Образы Боттичелли

Тема 27. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения (1 ч.)

Мастера Проторенессанса Чимабуэ, Мартини. Джотто. Живопись Раннего Возрождения.

Тема 28. «Золотой век» Возрождения (1 ч)

Идеалы гуманизма и веры в могущество человеческого духа -это основы философии Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.

Тема 29. Возрождение в Венеции (1 ч)

Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик Венеции. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко- как общественный центр Венеции. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Дворцы и замки в долине Луары. Дворец Лувр в Париже – пример синтеза искусств. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Ратуши в Антверпене и Брюсселе.

Тема 30. Северное Возрождение. (1 ч)

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Я. ванн Эйк. Р. ван дер Вейден. Х. Хольбейн Младший. Фантасмагории Иэ. Босха. Творческие искания П. Брейгеля. А. Дюрер.

Тема 31. Музыка и театр эпохи Возрождения(1 ч)

Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира «Глобус».

Тема 32. Повторение темы «Возрождение» (1 ч)

Особенности эпохи Возрождения. Изменение места человека в мире. Связь культуры Возрождения с античной философией, литературой, скульптурой.

Тема 33. Итоговый урок (2 ч.)

Связь истории художественной культуры с историческим развитием человеческой цивилизации

Раздел 6. Художественная культура XVII – XVIII в (13 ч)

Тема 34. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.(1 ч.)

Возникновение новых стилей и Возрождение. Маньеризм в творчестве Эль Греко. Барокко. Классицизм. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

Тема 35. Искусство маньеризма. .(1 ч.)

Архитектура маньеризма. Д. Вазари. Маньеризм в изобразительном искусстве. Б. Челлини. Ж. де Булонь. Пармиджанино. Бронзино. Арчимбольдо. Работы Эль Греко

Тема 36. Архитектура барокко (1 ч)

Облик архитектурных сооружений стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Площадь и колоннада перед собором св. Петра в Риме. Экспрессивность архитектурных форм в творчестве Барромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме. Архитектура барокко в России Допетровского времени, т.н. «Нарышкинское барокко». Церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Никитниках и церковь Знамения Богородицы в Дубровицах – вершины московского стиля. Архитектурные творения В. В. Растрелли. Основные произведения мастера: Андреевская церковь в Киеве, дворцы в Петергофе и Царском селе. Дворец Строганова и Воронцова в Санкт – Петербурге. Собор Смольного монастыря. Живопись Барокко – Монументально – декоративная живопись. Гиацинт Риго «Портрет Людовика IV». Рубенс – король живописи. Античные сюжеты «Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками». Библейские сюжеты: «Снятие с Креста». Йорданс, ван Дейк, Снайдерс – художники мастерской Рубенса.

Тема 37. Изобразительное искусство барокко.(1 ч.)

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Фонтан Четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. Скульптура «Экстаз св. Терезы». Живопись барокко. Ш. Лебрэн. Г. Риго. П.П. Рубенс

Тема 38. Классицизм в архитектуре Западной Европы (1 ч)

Идея величия и могущества империи, нашедшая свое воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Ориентация на лучшие традиции античной культуры. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Масштабы регулярной планировки, великолепие пышных фасадов, декоративное убранство интерьеров. Архитекторы Луи Лево,

Жюли Ардуэном, К. Рена. План восстановления лондонского Сити – центральной части столицы. Собор св. Павла – главное творение К. Рена.

Тема 39. Шедевры классицизма в архитектуре России (1 ч)

«Архитектурный театр Москвы» – творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Пашков дом В. И. Баженова. История возведения дворцового ансамбля в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Путевой дворец в Твери – начало биографии великого зодчего. Увеселительные сооружения на Ходынском поле, особенности планировки Петровского дворца. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота форм русского Пантеона и величественная красота круглого зала. Архитектурный облик Петербурга и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси, О. Монферан архитектор Исакиевского собора. Архитектурные пригороды Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч.Камерона. Здание 12-ти коллегий Д. Трезини. Адмиралтейство А. Захарова – визитная карточка Санкт – Петербурга. Символические скульптурные украшения В. Шедрина. Казанский собор Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого решения.

Тема 40. Изобразительное искусство рококо и классицизма (1 ч)

Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Прославление героического человека. Мифологические, исторические, античные сюжеты в творчестве Пуссена. «Аркадские пастухи», «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна», «Сбор Манны в пустыне» и «Суд Соломона». Скульптура классицизма: Антонио Канова «Амур и Психея», своеобразие трактовки античных сюжетов. Б. Торвальдсен и его шедевры античной классики: «Ясон с золотым руном», «Ганимед и орел Зевса» и знаменитая статуя княгини Барятинской. Портретная энциклопедия в творчестве А. Гудона: Портрет композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, Общественных деятелей Д. Дидро, Вольтера и Ж. Ж. Руссо. Антуан Ватто яркий представитель стиля рококо. «Паломничество на остров Киферу», «Театр актеров», «Жиль» – глубокое раскрытие характера, философское и психологическое обобщение. Ф. Буше «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изящного рисунка. Парадные портреты маркизы Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Тема 41. Реалистическая живопись Голландии(1 ч)

Многообразие жанров голландской живописи. Ф. Халс. Малые голландцы П. де Хох. Г. Терборх. Вермер Делфтский и его работы. Творчество Рембрандта.

Тема 42. Русский портрет XVIII века (1 ч)

Истоки русского портретного искусства. От парсуны к портрету. Парадные портреты значительных особ «Портрет Якова Тургенева». Условность и схематичность изображения, непропорциональность форм. И.Н. Никитин – первый живописец при дворе Петра Великого. «Портрет Петра в круге», «Портрет наполевого гетмана». Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова «Портрет дамы Измайловой». В. Аргунов «Портрет крестьянки в русском костюме». Необыкновенная поэтичность в творчестве В. Рокотова. Портреты четы Струйских, «Портрет дамы в розовом», «Портрет Суровцевой». Портретная галерея Д. Г.

Левицкого. «Портрет Демидова» как образец официального парадного портрета. Символика в парадном портрете. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Скульптурный портрет. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра Первого – преобразователя России. Ф. И. Шубин один из первых русских скульпторов европейского уровня. Галерея влиятельных особ екатерининского двора.

Тема 43. Музыкальная культура барокко (1 ч)

Сложность и многообразие музыкального языка барокко. Мелодическое одноголосие (гомофония)- основной принцип музыки барокко. Творчество К. Монтеверди – первого композитора барокко. Оперы «Орфей», «Ариадна», «Коронация Поппеи». «Большой концерт» Вивальди. Бах и Гендель – основные композиторы эпохи барокко. Бах – мастер духовной органной музыки. «Страсти по Матфею» – грандиозное органное произведение. Полифоническое искусство Баха. Г.Ф. Гендель – создатель ораторий классического типа. Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Н. П. Дилецкий как теоретик партесного вокального стиля. Популярность песенных жанров (канты и псалмы). Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М.С. Березовского. Д.С. Бортнянский – мастер духовного хорового концерта.

Тема 44. Композиторы Венской классической школы (1 ч)

Высшее выражение эстетики классицизма. Глюк – реформатор оперного стиля. «Орфей» – первая реформаторская опера Глюка. Классический симфонизм Гайдна. Заслуги композитора в создании инструментальной музыки и устойчивый состав симфонического оркестра. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и этапы его биографии. Оперные шедевры Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «волшебная флейта». «Реквием» – музыка, проникнутая трепетным волнением и светлой печалью. Бетховен – музыка, высекающая огонь из людских сердец. Судьба композитора и основные этапы творческого пути. Путь от классицизма к романтизму. Смелый эксперимент и творческий поиск. «Героическая симфония», Шестая (Пасторальная) и Девятая симфонии. Сонаты – шедевры мировой музыкальной культуры. «Лунная соната», «Апассионата», «Аврора».

Тема 45. Театральное искусство XVII – XVIII вв.

Западноевропейский театр барокко. «Золотой век» французского театра классицизма. Принципы драматургии, сформулированные Н. Буало. П. Корнель. Ж. Расин. Мольер. Русский драматический театр. Ф. Прокопович. Ф.Г. Волков. А.П. Сумароков. Д.И. Фонвизин. Крепостной театр графа Шереметева. П.И. Ковалева.

Тема 46. Повторение по теме «Художественная культура XVII – XVIII вв.»

XVII – XVIII вв. – яркая страница в истории мировой художественной культуры. Смена Возрождения новыми стилями. Изменение отношения к человеку. Взаимодействие разных видов искусства.

Раздел 7. Художественная культура XIX века (10 ч)

Тема 47. Романтизм (1 ч)

История происхождения термина. «Путь к свободе через красоту» : философия и эстетика романтизма. Значение романтизма.

Тема 48. Изобразительное искусство романтизма (1 ч)

Герой романтической эпохи (портретная живопись) Э. Делакруа: «Автопортрет в костюме Гамлета», «Портрет Шопена». Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» – романтическое воплощение испанского национального характера. Романтический портрет О. Кипренского «Портрет Е.В. Давыдова» – образ человека героической эпохи. «Портрет А. С. Пушкина» - возвышенный образ поэта – служителя муз. Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. «Портрет Юлии Самойловой, уходящей с маскарада», «Всадница», «Портрет писателя Н. Кукольника». Шедевр мастера «Последний день Помпеи». Символическое и философское значение картины. «Автопортрет» – эскизная манера и совершенное произведение. В борьбе со стихией представлена пейзажная живопись эпохи романтизма. И.К. Айвазовский «Моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Картина Т. Жерико «Плот Медузы».

Тема 49. Реализм – художественный стиль эпохи (1 ч)

Реализм – эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Философия позитивизма – основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в развитии и формировании реалистического направления в искусстве. Художественные принципы реализма: «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс). Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность – основной принцип реалистического взгляда в искусстве. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма. Реализм и натурализм. Литературно – художественное движение «натуральной школы». Эмиль Золя как наиболее известный сторонник натурализма. «Экспериментальный роман». Реализм и художественная фотография. Изобретение фотографии – настоящий переворот в области реалистического искусства. Дальнейшие пути развития реалистического искусства, неореализм, сюрреализм, социалистический реализм и реализм в искусстве фашистской Германии.

Тема 50. Изобразительное искусство реализма (1 ч)

Интерес к жизни простого человека в реализме, задача художественного познания народа. Г. Курбе. Ф. Милле. А.Г. Венецианов. И.Н. Крамской. Н.А. Ярошенко. Бытовые картины жизни. П.А. Федотов. В.Г. Перов. Мастера реалистического пейзажа. К. Каро, Ф.А.Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан. Историческая живопись. О. Домье. Н.Н. Ге, И.Е. Репин, В.И. Суриков.

Тема 51. «Живописцы счастья». Художники импрессионисты (1 ч)

«Салон отверженных» – Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» – решительный вызов академической живописи. Соратники и единомышленники Э. Мане выразили в своем творчестве поиски новых художественных форм и научного изучения способов передачи цвета и света. К. Писсаро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега. Работа на пленере – самое главное требование для художника. К. Моне «Руанский собор». Работа в технике

пастели и новые возможности в передаче цвета. Э. Дега «Ганцовщицы», К. Моне «Сток сена в Живерни» О. Ренуар «Качели», Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар капуцинок в Париже», Э. Дега «Абсент» и т. д. Афиши и графика Тулуз-Лотрека дала новые формы в области развития графического жанра. О. Ренуар создал ряд неповторимых женских образов. «Портрет Жанны Самари». Скульптура представлена в творчестве О. Родена, А. Майоля, П. Бурделя в творческом методе этих мастеров выразились принципы импрессионизма. Восторг чувств и глубина познания сути бытия в работах О. Родена. «Поцелуй», «Мыслитель» - знаковая вещь для всего последующего времени. Постимпрессионизм – это фундамент модернизма. Поль Сезанн, Поль Гоген и Винсент Ван Гог самые яркие представители постмодернизма.

Тема 52. Многообразие стилей зарубежной музыки (1 ч)

Западноевропейская музыка романтизма. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Лист. Г. Берлиоз. Р. Вагнер. Д. Верди. Музыка импрессионизма. К. Дебюсси. М. Равель.

Тема 53. Русская музыкальная культура (1 ч)

Русская музыка романтизма. А. Алябьев. А. Варламов. А. Даргомыжский. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.

Тема 54. Пути развития западноевропейского театра (1 ч)

«Порыв духа и страсти души» в театре. «Эрнани». В. Гюго – заметная веха в истории романтического театра. Л. Тик – теоретик театра романтизма. Роль творческого наследия У. Шекспира в развитии романтических принципов в театре. Мелодрама – наиболее популярный жанр. «Сила страсти» и дух героики в игре выдающихся актеров – романтиков Э. Кин, Ф. Ж. Тальма, Э. Рашель, Ф. Леметр. Роль пейзажа в организации сценического пространства. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Бытовые драмы из современной жизни городских рабочих и буржуа. Э. Золя теоретик Западно - Европейского реалистического театра. Скандинавский реалистический театр. Драматургия Г. Ибсена и А. Стриндберга. Г. Ибсен как теоретик и практик театрального искусства. Реализм и символизм в театральном искусстве Англии. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси, внимание авторов к острым социальным проблемам.

Тема 55. Русский драматический театр (1 ч)

Водевиль – наиболее популярный жанр. Крупнейшие театры России. Актерское мастерство П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина. Русский реалистический театр. Драматургическая деятельность А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкин «Борис Годунов» и Н. В. Гоголь «Ревизор». М. С. Щепкин – выдающийся реформатор русской театральной сцены. Утверждающий реалистические принципы. Судьба актера и основные этапы его творческой биографии. «Жизнь в образе» и поиски сценической правды. Разнообразие актерских амплуа. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Изображение будничной, повседневной жизни обыкновенного человека. Театр А. П. Чехова. К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко. Создание Художественно-общедоступного театра.

Тема 56. Повторение темы «Художественная культура XIX века» (1 ч)

Взлет мировой художественной культуры. Влияние общественных потрясений на развитие культуры. Формирование основ современной цивилизации.

Раздел 7. Художественная культура XX века (10 ч)

Тема 57. Искусство символизма (1 ч)

Художественные принципы символизма. Общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Учение Платона и интерпретация понятия «символ». Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шавана. «Видение античности» и «Священная роща». Творческое кредо художника в картине «Бедный рыбак». Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы – символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса. Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописи. Мифологические и сказочные персонажи в картинах художника. «Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка». Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Упавший демон». Монументальное произведение «Принцесса Греза». Символические черты в портретном творчестве М. А. Врубеля. Мир утонченной мечты в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова: «Мелодия», «Изумрудное ожерелье», «Водоем». Творчество Сомова. Творчество художников «Голубой розы»: П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин. Многочисленные творческие объединения художников Серебряного века.

Тема 58. Триумф модернизма(1 ч)

Тема 59. Архитектура: от модерна до конструктивизма (1 ч)

Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Роль декоративного оформления зданий: Витражи, росписи, скульптура, кованое и гнутое железо, узорная керамическая 15 плитка, богатая орнаментальность и структуры тканей. Идеи рационализма. Их воплощение в творчестве мастера. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Мастера и шедевры архитектуры модерна. «Каталонский модерн Гауди». Небоскребы Л. Салливана – подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта Вилла Кауфмана «Над водопадом». Творчество В. Гропиуса – зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз – школа дизайна и главное творение зодчего. Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя всемирного стиля архитектуры 20- го столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Вилла «Савой» в Пуасси. Архитектурные достижения в России. Вокзалы, промышленные здания, банки и частные дома. Характерные черты русского модерна. Сооружения Ф. О. Шехтеля, особняк А.Н. Рябушинского. Модерн в арх. Санкт – Петербурга Ф.И Лидваль, И. А. Фомин и тяготение к классицизму в их творчестве. Модерн – база для формирования и развития конструктивизма. Творчество А.В. Щусева, В. Г. Шухова, Братьев Весниных. «Возлюбленная архитектура» К. Мельникова. Павильон декоративных искусств в Париже, составивший славу мастера. Дом в Кривоарбатском переулке. Творческая судьба художника.

Тема 60. Основные направления развития зарубежной живописи (1 ч)

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства 20-го века. Необходимость в создании манифестов и деклараций художников. Фовизм А. Матисса «Солнечные полотна» в жанрах портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа: «Танец», «Радость жизни», «Красные рыбки», «Мастерская художника». Примитивизм в изобразительном искусстве. Поэтичность и образность полотен А. Руссо. «Муза, вдохновляющая поэта», «портрет Джозефа Буммера». Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала «Над Витебском», «Я и деревня», «Окно на даче», «Прогулка». Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пироманишвили «Рыбак», «Гумно», «Застолье», «Сборщики винограда», «Дворник». Мир как совокупность геометрических форм и линий как главная идея у истоков кубизма. «Авиньонские девушки» П. Пикассо. «Голубой» и «Розовый» периоды творчества. «Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика». Шаг от кубизма к абстракционизму. Серия натюрмортов Ж. Брака. Смелые эксперименты с коллажем. «Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт». Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Духовная драма после мировой войны. Э. Мунк – его картина «Крик» стала символом искусства 20-го века. Монуменст в Гюстрове Э. Барлаха. Художественные манифесты футуризма: провозглашение культа современности. У. Боччони «Состояние души». Дадаизм в живописи. Предметы повседневного обихода «готовые вещи» – основные объекты искусства. Алогизмы в творчестве М. Дюшана. «Фонтан», «Велосипедное колесо», «Джоконда». Сюрреализм в живописи. П. Клее, Р. Магритта, М. Эрнста. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Реальность и сверхреальность С. Дали. «Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Германии. Поп-арт – художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству – основные принципы поп-арта. Творчество Э. Уорхолла как торжество образов массовой культуры.

Тема 61. Мастера русского авангарда (1 ч)

Абстракционизм В. Кандинского. Синтез фантастического и реального миров в творческом объединении «Синий всадник». Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, музыкальность, экспрессия цвета, ритмов и линий. Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных 16 форм. «Черный квадрат» – ключевой образ супрематической живописи. Своеобразное предзнаменование конструктивизма. Нью-Йорк «Город Малевича». В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы В. Татлина. Проект памятника III интернационалу. Творчество А. Родченко как основателя идеи рационального искусства и его успехи в фотографии, Эль Лисицкий и П. Чернышев – основоположники графического дизайна.

Тема 62. Зарубежная музыка 20-го века (1 ч)

Музыкальный мир 20 века. Стили и направления. Развитие классико-романтической традиции в музыке. Новые принципы организации – атональность и додекафония. Творчество Г. Малера: симфония кантата «Песнь о земле» как музыкальное выражение глубокой любви и безысходности. Творчество А. Шенберга. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации в вокальном цикле «Лунный Пьеро». Духовная музыка О. Мессиана «Рождество Христово», «Явление предвечной церкви». К. Пендерецкий «Страсти по Луке», оратория

«Магнификат». Музыка «вестерн» и её главные темы и герои. Фолк – рок Б. Дилана. Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы и регтайм – как основа джазовых композиций. Выдающиеся исполнители: Луи Армстронг, Э. Фитцджеральд, Д. Гершвин. – король джаза. «Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс». Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Рок как уникальное явление музыкальной культуры. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Элвис Пресли. Рок музыка «Битлз», «Ролинг стоунз», «Пинк Флойд», «Куин». Классические традиции в искусстве арт- рока: рок опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Хард – рок: «Лед Зеппелин», Дип Пепл», «Блек Сэббат».

Тема 63. Музыка России XX века (1 ч)

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Симфоническая поэма «Прометей». Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Развитие традиций русской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка «Всенощное бдение», «Литургия Иоанна Златоуста». Многообразие творческого наследия Игоря Стравинского. Русская тематика в балетной музыке: «Жар птица», «Петрушка», «Весна Священная». Поиски новых форм «Свадебка», «История солдата». Новаторский характер оперного искусства «Царь Эдип», «Похождение повесы». Духовная тематика «Симфония псалмов». Дух новаторства в творчестве С. Прокофьева: «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный». Музыкальное творчество Д. Шостаковича. Седьмая симфония «Ленинградская» как символ борьбы с фашизмом. Образ разрушительной темной силы в теме «Нашествие». Оперное и балетное творчество «Катерина Измайлова», «Нос», «Золотой век». Музыка к кинофильмам и музыкальным спектаклям. Г. Свиридов – большой мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации творчества С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака. Пушкинская тема в творчестве Г. Свиридова. Хоровой концерт «Пушкинский венок» оркестровый цикл «Метель». Феномен массовой песни 30-х- 50-х годов. Песенная классика А. Александрова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, И. Дунаевского, М. Блантера. Музыкальный авангард А. Шнитке, Э. Денисов и С. Губайдуллина. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композиторов. Музыкально-поэтическое творчество бардов Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор.

Тема 64. Зарубежный и российский театр XX века (1 ч)

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр и новая драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана. Б. Шоу. Парадокс как основа организации сценического действия. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. «Драмы крика» и проблемы маленького человека. Творчество Г. Крэга и его вклад в театральное искусство. Сюрреализм в театральном искусстве Франции. Драматургическое творчество Ж. П. Сартра. Пьесы Э. Ионеско – вызов реалистическому театру. Мастерство в организации сценического действия. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Д. Стеллер, П. Штайн, Е. Гротовский. Следование реалистическим традициям русского тетра 19-го века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Новые принципы сценичности. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л. Бакста. Лучшие постановки: «Шопениана», «Павильон Артемиды», «Египетские ночи».

«Русские сезоны» С. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по сценам Европы: «Шахерезада», «Жар-птица», «ДафниФс и Хлоя», «Петрушка», «Послеполуденный отдых Фавна» В исполнении В. Нижинского. Лучшие исполнители: Т. Карсавина, А. Павлова, С. Лифарь, И. Рубинштейн. Театральный авангард В. Мейерхольтда. Театральные постановки «Балаганчика» и «Незнакомки» по произведениям А. Блока. Творчество мастера в советский период. Значение наследия Мейерхольтда для последующего развития театра. Камерный театр А. Я. Таирова. Театр времен Великой Отечественной Войны новые темы и образы. Обращение к классическому наследию. Творческая деятельность О. Ефремова, Ю. Любимова, Л. Додина, П. Фоменко, М. Захарова, Г. Товстоногова, О. Табакова.

Тема 65. Становление и расцвет зарубежного и отечественного кинематографа (1 ч)

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Люмьер. Эффекты стопкадра и двойной экспозиции. Рождение звукового кино. Начало кинематографической индустрии. «золотой век Голливуда». Сюрреализм Л. Бунюэля. Совмещение реального и нереального. «Андалузский пес» – соединение логических парадоксов, противоречий и случайных ассоциаций. Неореализм итальянского кино. Фильм Роберто Росселини «Римоткрытый город». Трагизм военных лет и героизм участников Сопротивления. Режиссеры: Дж. Де Сантис, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони. Рождение национального кино в Европе. Французские работы В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии: И. Бергман. Творчество английского режиссера А. Хичкока. Польские мастера А. Вайда и К. Занусси. Режиссеры американского кино: В. Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорцезе, С. Спилберг, О. Стоун, М. Форман, К. Тарантино. Всемирная известность А. Куросавы «Семь самураев». Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова «Понизовая вольница». Фильмы А. А. Ханжонкова, Я. Протазанова, Д. Ветрова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина. Картина С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» – выдающееся открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа – как одно из главных достижений режиссера. Феномен советской музыкальной комедии. «Веселые ребята», «Волга, Волга», «Цирк» Г. Александрова, а также «Кубанские казаки» И. А. Пырьева. Фильмы о ВОВ и их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. «Повесть о Настоящем Человеке», 18 «Летят журавли», «Восхождение», «Завтра была война», «Они сражались за родину». Кинематограф 60-80-х годов. Творчество А. Тарковского «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало». Фильмы Э. А. Рязанова «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Жестокий романс». Работы Л. И. Гайдая «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница». К. Муратова «Настройщик», творчество А. Кончаловского и Н. Михалкова.

Тема 66. Повторение по теме «Искусство XX века»

Время «неслыханных перемен», его влияние на развитие культуры. Переосмысление опыта и новаторство в искусстве. Творческая свобода художника. Новые виды искусства – кино, телевидение, дизайн.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ п.п.	Тема	Количество часов
Раздел 1. Художественная культура древнейшего мира		6
1.	Первые художники земли. Развитие первобытного искусства	1
2.	Архитектура страны фараонов	1
3.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
4.	Художественная культура Междуречья	1
5.	Искусство доколумбовой Америки	1
6.	Повторение темы «Художественная культура древнейшего мира»	1
Раздел 2. Художественная культура античности		7
7.	Эгейское искусство.	1
8.	Золотой век Афин	1
9.	Выдающиеся скульпторы Древней Греции	1
10.	Архитектура Древнего Рима	1
11.	Изобразительное искусство Древнего Рима	1
12.	Театральное и музыкальное искусство античности	1
13.	Повторение темы «Художественная культура античности»	1
Раздел 3. Средние века.		7
14.	Мир византийской культуры	1
15.	Архитектурный облик Древней Руси	1
16.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
17.	Архитектура западноевропейского средневековья	1
18.	Изобразительное искусство средних веков	1
19.	Театральное искусство и музыка Средних веков	1
20.	Повторение темы «Средние века»	1
Раздел 4. Культура Востока		5
21.	Индия – «страна чудес»	1
22.	Художественная культура Китая	1
23.	Искусство Страны восходящего солнца	1
24.	Художественная культура ислама	1
25.	Повторение темы «Культура Востока»	1
Раздел 5. Возрождение		7
26.	Флоренция – колыбель итальянского зодчества	1
27.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
28.	Золотой век Возрождения	1
29.	Возрождение в Венеции	1
30.	Северное Возрождение	1
31.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
32.	Повторение темы «Возрождение»	1
33.	Итоговый урок	2
Итого:		34 ч.

11 класс

№	Тема	Количество часов
Раздел 6. Художественная культура XVII – XVIII вв.		13
1.	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1
2.	Искусство маньеризма	1
3.	Архитектура барокко	1
4.	Изобразительное искусство барокко	1
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
6.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
7.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
8.	Реалистическая живопись Голландии	1
9.	Русский портрет XVIII в.	1
10.	Музыкальная культура барокко	1
11.	Композиторы Венской классической школы	1
12.	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
13.	Повторение по теме «Художественная культура XVII – XVIII вв.»	1
Раздел 7. Художественная культура XIX века		10
14.	Романтизм	1
15.	Изобразительное искусство романтизма	1
16.	Реализм – художественный стиль эпохи	1
17.	Изобразительное искусство реализма	1
18.	«Живописцы счастья»: художники - импрессионисты	1
19.	Многообразие стилей зарубежной музыки	1
20.	Русская музыкальная культура	1
21.	Пути развития западноевропейского театра	1
22.	Русский драматический театр	1
23.	Повторение темы «Художественная культура XIX века»	1
Раздел 8. Искусство XX века.		10
24.	Искусство символизма	1
25.	Триумф модернизма	1
26.	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
27.	Основные направления развития зарубежной живописи	1
28.	Мастера русского авангарда	1
29.	Зарубежная музыка XX века	1
30.	Музыка России XX века.	1
31.	Зарубежный и российский театр XX века	1
32.	Становление и расцвет мирового кинематографа	1
33.	Повторение по теме «Искусство XX века»	1
34.	Итоговый урок по курсу	1
Итого:		34 ч.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Палкина Светлана Александровна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022