

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ - СОШ № 137

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МАОУ - СОШ № 137

Протокол № 1  
от «29» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МАОУ - СОШ № 137  
С.А. Палкина

Приказ № 154  
от «29» 08. 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«ЛИТЕРАТУРА УРАЛА»**

для обучающихся 7 - 8 классов

**Екатеринбург 2025**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература Урала» разработана на основе регионального (национально-регионального) компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования Свердловской области и программы «Литература Урала» (авторы: Созина Е.К., Литовская М.А., Лейдерман Н.Л.).

Учебный курс ведется за счет вариативной части учебного плана уровня. Программа рассчитана на 68 часов: 7-8 классы - по 34 часа в год (1 час в неделю).

**Цель учебного курса** - формирование у учащихся знаний об истории и культуре родного края, умений ориентироваться в политико-экономической и социокультурной ситуации современного Урала.

Принципы изучения литературы Урала:

- изучение литературы родного края в контексте общероссийского литературного процесса;
- верность эстетическим критериям при отборе произведений для анализа и оценки их идейно-эстетических достоинств;
- распределение произведений уральских авторов в программе осуществляется по трем видам усвоения: произведения, обязательные для чтения и изучения на уроках литературы, произведения уральских писателей, которые предлагаются для чтения и обсуждения в школе, произведения, которые рекомендуются для внеклассного чтения.

## Содержание учебного курса

### 7 класс

#### ***Из литературы XIX века (фольклор и литература Урала)***

*Для чтения и изучения:*

Воплощение опыта прошлого в ценных исторических свидетельствах (исторических песнях и бытовых преданиях). Предание про Ермака Тимофеевича.

Особенности выражения души народа и его опыта в исторической песне «Похвалялись злы французы» и лирической песне «Что задумал наш комаричек...»

П.М.Кудряшов. Песнь башкирца после сражения. Прощание башкирца с милой.

Жизнь и творчество оренбургского поэта Петра Кудряшова. Фольклорная и историческая основа его песен. Своеобразие поэтического мира: лирический герой и его чувства, создание в песнях образа слушателя-адресата, отражение предметных реалий башкирской жизни, язык.

*Для чтения и обсуждения:*

Представления современных учёных о происхождении уральских топонимов в произведении А.К. Матвеева «Нёройки караулят Урал»

Мотивы человеческих поступков и правильная оценка жизненных ситуаций в эпической сказке Т.С. Беляева «Куз-Курпяч». Народные легенды как основа для создания авторских текстов

К.Д.Носило. Дедушка Вогул и его внуки: Из путешествия по реке Конде.

Жизнь северного народа манси в изображении русского путешественника и писателя К.Д.Носилова. Сюжет рассказа и его герои. Позиция автора-рассказчика, его отношение к вогулам.

#### ***Из литературы XX века***

*Для чтения и изучения:*

Муса Джалиль. Стихи из «Моабитской тетради»: «Лишь была бы волюшка...», «Случается порой...»

Биография М.Джалиля. История создания и обнаружения «Моабитской тетради». Тема силы человеческого духа. Лирическое и публицистическое начало в поэзии М.Джалиля.

*Для чтения и обсуждения:*

В.Ф.Потанин. Подари мне сизаря.

Образ детства в рассказе В.Ф.Потанина. Сложность отношений детей и взрослых. Роль рассказчика в произведении.

**8 класс**

### ***Устное народное творчество***

*Для чтения и изучения:*

*Исторические и лирические песни* «Благослови, сударь-хозяин...», «Славна улица Невьянска...», «Как у ключика у студеного...».

*Исторические предания Среднего Урала:* О Ермаке Тимофеевиче. О первых уральских заводчиках. О горных богатствах края. О Полозе.

*Исторические и лирические предания и песни удмуртов, коми, башкир.*

Жанровый состав уральского фольклора: исторические, разбойничьи, лирические песни, предания, легенды и др. Изображение в них народной жизни и исторического прошлого Урала. Своеобразие мифопоэтической картины мира, отраженной в фольклорных текстах разных народов. Связь произведений фольклора с авторской литературой.

*Салават Юлаев.* Урал. Я не умер, башкиры!...

Образ народного героя и поэта Салавата Юлаева. Историческая основа его жизни. Характер лирического переживания, выраженного в песнях Салавата Юлаева.

### ***Литература 20 века***

*Для чтения и обсуждения:*

*Н.А.Дурова.* Записки кавалерист-девицы.

Жизненный путь Н.А. Дуровой и история создания ею книги «Записки кавалерист-девицы». События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести. Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.

*Для чтения и изучения:*

*Д.Н.Мамин-Сибиряк.* Охонины брови.

Изображение в повести Д.Н.Мамина-Сибиряка событий Крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева на Урале и в Зауралье. Сопоставление с повестью А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Смысл названия произведения Мамина-Сибиряка. Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гергомена и их значение в повествовании. Позиция автора повести и его отношение к изображаемым событиям и героям.

### ***Из литературы 20 века***

*Для чтения и изучения:*

*Н.Г.Никонов.* Глагол несовершенного вида.

*Г.Дробиз.* Мальчик.

Воспоминания о детстве как одна из ведущих тем мировой литературы. Образ автобиографического героя. Трудности взросления: обретения и потери.

*К.Некрасова.* О себе. Русская осень. «А я недавно молоко пила...»

Характер лирического переживания в поэзии К.Некрасовой. Особенности поэтического строя ее стихов: ритмика и строфика, интонация, мелодика фразы.

*Для чтения и обсуждения:*

*Р.Ш.Валеев.* Фининспектор и дедушка.

«Малая родина» Р.Ш.Валеева. Тема родства и связи поколений в рассказе. Лирическая интонация рассказа. Юмор писателя.

### ***Путешествия, приключения, фантастика***

*Для чтения и обсуждения:*

*С.А.Другаль.* Тигр проводит вас до гаража.

Жанры научной фантастики в творчестве современных писателей Урала. Экологическая проблематика рассказов С.А.Другаля: человек и окружающая среда, человек и планета.

## Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература Урала»

(7 - 8 класс)

### *Личностные результаты:*

Изучение курса «Литература Урала» направлено на формирование у обучающихся:

#### 1. Российской гражданской идентичности:

Осознание себя гражданином России через чувство сопричастности к истории и культуре родного края – Урала, понимание его роли в судьбе страны.

Воспитание уважения к культурному многообразию России, представленному в фольклоре и литературе народов, населяющих Урал (русские, башкиры, удмурты, коми, манси и др.).

Укрепление чувства гордости за героическое прошлое Урала, отраженное в исторических песнях, преданиях и авторских произведениях (темы освоения края, войн, трудовых подвигов).

#### 2. Ценностного отношения к отечественному и региональному культурному наследию:

Осознание литературы Урала как неотъемлемой части общероссийской культуры, обладающей своей уникальной спецификой.

Формирование потребности в чтении произведений уральских авторов, бережного отношения к книге как к источнику знаний и духовного опыта.

Развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений, способности сопереживать героям, оценивать их поступки с нравственных позиций.

#### 3. Нравственно-этических ориентиров:

Осмысление таких понятий, как патриотизм, долг, честь, героизм, стойкость, дружба, любовь к малой родине, связь поколений, на примере жизни и творчества уральских писателей и поэтов (М. Джалиль, Н. Дурова, Р. Валеев и др.).

Развитие способности к анализу нравственной проблематики произведений («Сложность отношений детей и взрослых», «Трудности взросления: обретения и потери», «Тема родства и связи поколений»).

Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре и языку других народов Урала.

#### 4. Эстетического вкуса:

Развитие способности воспринимать и анализировать художественные особенности произведений уральской литературы, своеобразие поэтического языка.

Понимание эстетической ценности фольклорных и авторских текстов, умение находить в них красоту родной природы, глубину человеческих чувств.

### *Метапредметные результаты*

*Изучение курса способствует формированию универсальных учебных действий (УУД):*

#### Регулятивные УУД:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

Умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Владение основами самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### Познавательные УУД:

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Смысловое чтение: умение понимать и интерпретировать прочитанное, определять тему, проблему, основную мысль произведения, выделять главную и второстепенную информацию.

Умение искать и выделять необходимую информацию в различных источниках (текст, лекция учителя, справочная литература, электронные образовательные ресурсы), в том числе для выполнения творческих заданий и проектов.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, электронных каталогов.

#### Коммуникативные УУД:

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе (в том числе при подготовке инсценировок, творческих вечеров, презентаций).

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (составление устных монологических высказываний, письменных сочинений).

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (подготовка презентаций по творчеству писателей).

#### *Предметные результаты*

Предметные результаты конкретизируют требования, заявленные в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» рабочей программы.

#### Обучающийся научится:

Воспроизводить содержание изученных литературных произведений уральских авторов (П. Кудряшова, К. Носилова, М. Джалиля, В. Потанина, Д. Мамина-Сибиряка, Н. Дуровой, Н. Никонова, Г. Дробиза, К. Некрасовой, Р. Валеева, С. Другаля).

Определять жанровое своеобразие произведений уральской литературы (историческая и

лирическая песня, предание, легенда, сказка, быличка, сказ, повесть, рассказ, очерк, лирическое стихотворение), в том числе специфические региональные жанры (горнозаводской фольклор).

Характеризовать:

особенности сюжета и композиции изученных произведений;

роль рассказчика и специфику повествования (в том числе сказовой манеры);

проблематику произведений и авторскую позицию;

образы героев, в том числе автобиографического и лирического героя.

Анализировать литературное произведение с использованием изученных теоретико-литературных понятий, определять его связь с историческим контекстом и фольклорными традициями Урала.

Сопоставлять:

произведения уральского фольклора и авторские тексты, созданные на их основе;

произведения уральских писателей с произведениями общероссийской литературы на сходную тему (например, «Охонины брови» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина);

стихотворения разных уральских поэтов, посвященные одной теме (природа, война, родина).

Выражать свое отношение к прочитанному, давать оценку идейно-эстетическим достоинствам произведений в устной и письменной форме.

Строить устное монологическое высказывание (7-15 минут) и вести диалог по проблемам изученных произведений.

Писать сочинения по изученным произведениям уральских авторов, грамотно излагая свои мысли и аргументируя их текстом.

Выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе наизусть (стихи М. Джалиля, К. Некрасовой, песни С. Юлаева).

Обучающийся получит возможность научиться:

Самостоятельно анализировать незнакомое произведение уральского писателя, опираясь на изученные приемы анализа.

Видеть историко-культурный контекст произведений и проводить аналогии с современностью.

Осуществлять исследовательскую и проектную деятельность по литературе края, используя различные источники информации.

Осознавать значение литературы Урала в сохранении и трансляции культурной памяти региона и страны.

**Тематическое планирование, 7 класс (34 часа)**

| <b>№ урока</b> | <b>Наименование тем курса</b>   | <b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b> |
|----------------|---|---------------------|
| 1              | Воплощение опыта прошлого в ценных исторических свидетельствах (исторических песнях и бытовых преданиях). Предание про Ермака Тимофеевича                                     | 1                   |
| 2              | Особенности выражения души народа и его опыта в исторической песне «Похвалялись злы французы» и лирической песне «Что задумал наш комаричек...»                               | 1                   |
| 3              | Народная мудрость уральских пословиц (из сборника пословиц В.Н. Татищева)   | 1                   |
| 4              | Представления современных учёных о происхождении уральских топонимов в произведении А.К. Матвеева «Нёройки караулят Урал»   | 1                   |
| 5              | Мотивы человеческих поступков и правильная оценка жизненных ситуаций в эпической сказке Т.С. Беляева «Куз-Курпяч». Народные легенды как основа для создания авторских текстов | 1                   |
| 6              | Своеобразие поэтического мира в «Песни башкирца после сражения» и «Прощании башкирца с милой»   | 1                   |
| 7              | История национального героя башкирского народа Салавата Юлаева в башкирском эпосе   | 1                   |
| 8              | Полная приключений жизнь кавалерист-девицы Н. Дуровой в её рассказе   | 1                   |
| 9              | Тема стойкости и величия человеческого духа в «Моабитской тетради» Мусы Джалиля   | 1                   |
| 10             | Жизнь вогулов в изображении К.Д. Носилова. Быт и нравы народов глазами путешественника  | 1                   |
| 11             | «Вещи дороже золота». Тема дружбы в рассказе И.И. Ликстанова «Малышок»  | 1                   |
| 12             | Повесть В. Клёпова «Тайна золотой долины» - «робинзонада» с юмором, патриотично-шпионским пафосом   | 1                   |
| 13             | Школа военных лет, взаимоотношения между подростками в повести Б.А. Путилова «Сокрушение Лёхи Быкова»   | 1                   |
| 14             | Тема преодоления в повести Б.А. Путилова «Сокрушение Лёхи Быкова»   | 1                   |
| 15             | Тема родства и связи поколений в рассказе Р. Валеева «Фининспектор и дедушка»   | 1                   |
| 16             | Сочетание лиризма и юмора в рассказе Р. Валеева «Фининспектор и дедушка»  | 1                   |
| 17             | Особенности литературы Урала 20 века.   | 1                   |
| 18             | Биография М.Джалиля.  | 1                   |
| 19             | История создания и обнаружения «Моабитской тетради».  | 1                   |
| 20             | Муса Джалиль. Стихи из «Моабитской тетради»: «Лишь была бы волюшка...», «Случается порой...»  | 1                   |
| 21             | Тема силы человеческого духа в стихотворениях М.Джалиля.  | 1                   |
| 22             | Лирическое и публицистическое начало в поэзии М.Джалиля.  | 1                   |
| 23             | Творческий вечер, посвященный творчеству М.Джалиля.   | 1                   |
| 24             | Мини-сочинение по творчеству М.Джалиля.   | 1                   |
| 25             | Биография В.Ф.Потанина.   | 1                   |
| 26             | История создания рассказа «Подари мне сизаря».  | 1                   |
| 27             | В.Ф.Потанин «Подари мне сизаря».  | 1                   |

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 28    | В.Ф.Потанин «Подари мне сизаря». Характеристика героев.                           | 1  |
| 29    | Образ детства в рассказе В.Ф.Потанина.  | 1  |
| 30    | Сложность отношений детей и взрослых в рассказе В.Ф.Потанина «Подари мне сизаря». | 1  |
| 31    | Роль рассказчика в произведении В.Ф.Потанина «Подари мне сизаря».                 | 1  |
| 32    | Инсценирование отрывков из рассказа В.Ф.Потанина «Подари мне сизаря»              | 1  |
| 33    | Сочинение по творчеству уральских писателей 20 века.                              | 1  |
| 34    | Итоговый урок за курс 7 класса.   | 1  |
| ИТОГО |   | 34 |

### Тематическое планирование, 8 класс (34 часа)

| № урока | Наименование тем курса  | КОЛ-ВО часов |
|---------|---|--------------|
| 1       | Введение. Знакомство с целями и задачами курса.   | 1            |
| 2       | Устное народное творчество на Урале.  | 1            |
| 3       | Исторические и лирические песни «Благослови, сударь-хозяин...», «Славна улица Невьянска...», «Как у ключика у студеного...».  | 1            |
| 4       | Исторические предания Среднего Урала. О Ермаке Тимофеевиче. О первых уральских заводчиках.                                    | 1            |
| 5       | Исторические предания Среднего Урала. О горных богатствах края. О Полозе.   | 1            |
| 6       | Исторические и лирические предания и песни удмуртов, коми, башкир.  | 1            |
| 7       | Образ народного героя и поэта Салавата Юлаева.  | 1            |
| 8       | Характер лирического переживания, выраженного в песнях С.Юлаева.  | 1            |
| 9       | Контрольный урок по теме «Устное народное творчество на Урале»  | 1            |
| 10      | Особенности литературы 19 века на Урале.  | 1            |
| 11      | Н.А.Дурова «Записки кавалерист-девицы».   | 1            |
| 12      | События Отечественной войны 1812 года, отраженные в повести.  | 1            |
| 13      | Характер героини-рассказчицы и особенности ее повествования.  | 1            |
| 14      | Сочинение по повести Н.А.Дуровой «Записки кавалерист-девицы».   | 1            |
| 15      | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Охонины брови».  | 1            |
| 16      | Изображение в повести Д.Н.Мамина-Сибиряка событий Крестьянской войны под руководством Емельяна Пугачева на Урале и в Зауралье | 1            |
| 17      | Образы Охони, дьячка Арефы, казака Белоуса, монаха Гергомена и их значение в повествовании.                                   | 1            |
| 18      | Смысл названия произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка. Позиция автора повести и его отношение к изображаемым событиям и героям.     | 1            |
| 19      | Сопоставление повести Д.Н.Мамина-Сибиряка с произведением А.С.Пушкина «Капитанская дочка».                                    | 1            |
| 20      | Особенности литературы 20 века на Урале.  | 1            |
| 21      | Н.Г.Никонов «Глагол несовершенного вида».   | 1            |
| 22      | Г. Дробиз «Мальчик».  | 1            |
| 23      | Воспоминания о детстве как одна из ведущих тем мировой литературы.  | 1            |
| 24      | Трудности взросления: обретения и потери.   | 1            |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 25    | К.Некрасова. «О себе», «Русская осень», «А я недавно молоко пила...».                              | 1  |
| 26    | Характер лирического переживания в поэзии К.Некрасовой.  | 1  |
| 27    | Особенности поэтического строя стихов К.Некрасовой: ритмика и строфика, интонация, мелодика фразы. | 1  |
| 28    | Р.Ш.Валеев «Фининспектор и дедушка».   | 1  |
| 29    | Тема родства и связи поколений в рассказе.   | 1  |
| 30    | Лирическая интонация рассказа. Юмор писателя.  | 1  |
| 31    | С.А.Другаль «Тигр проводит вас до гаража».   | 1  |
| 32    | Экологическая проблематика рассказов С.А. Другаля: человек и окружающая среда, человек и планета.  | 1  |
| 33    | Сочинение по творчеству уральских писателей 20 века.   | 1  |
| 34    | Итоговый урок за курс 8 класса.  | 1  |
| ИТОГО |  | 34 |

## Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса

### Программа

Созина Е.К., Литовская М.А., Лейдерман Н.Л. Литература Урала: Учебная программа для основной школы. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

### Методические пособия

1. Т.А. Долинина. Проектируем сочинение на литературную тему. Дидактические материалы для учащихся 9-11 классов. – Екатеринбург, 2006.
2. Е.А. Самойлова. Литература. ЕГЭ. Типовые задания.2008.
3. Литературные викторины. 9-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

### Справочники, словари

М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2008.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
3. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
4. Литература Урала <https://sites.google.com/site/literaturaurala/>

## Критерии оценивания уровня обученности обучающихся

**Оценка знаний учащихся:** необходимо учитывать правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления научных терминов; степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений; самостоятельность ответа; речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

### Оценка устных ответов на вопрос

#### Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

#### Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка письменных ответов на вопрос

#### Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разнообразно (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения

художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

### **Оценка выразительного чтения**

#### Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

### **Оценка чтения наизусть**

#### Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

### **Оценка пересказа текста**

#### Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

#### Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

#### Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?
3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

#### **Оценка характеристики героя**

##### Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

#### **Оценка умения формулировать вопросы**

##### Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.

## Оценка работы группы

### Критерии оценки работы группы:

1. Правильность изложения материала.
2. Логика изложения материала, чёткость.
3. Культура изложения материала.
4. Дополнения других групп.
5. Поведение в группе, умение сотрудничать.

### Критерии оценивания выступления от группы:

1. Время.
2. Правильность.
3. Доступность изложения.
4. Логика изложения.
5. Речь.
6. Эмоциональность.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности в изложении материала, 1-2 логические и речевые ошибки; отметка «3» - допущены ошибки в изложении материала, логические и речевые ошибки, при выполнении работы возникали конфликты в группе; отметка «2» - задание, данное группе, не выполнено.

## Оценка презентации

### Критерии оценки:

|    |                            |   |    |
|----|----------------------------|---|----|
| 1. | Владение материалом        | - не может рассказать                                     | 0  |
|    |                            | - Материал излагает частично                              | 1  |
|    |                            | - Материал излагает не последовательно                    | 2  |
|    |                            | - Владеет материалом в полном объеме                      | 3  |
| 2. | Актуальность проекта:      | - не актуален   | 0  |
|    |                            | - частичное изложение актуальности                        | 2  |
|    |                            | - актуален, но нет практической значимости                | 5  |
|    |                            | - актуален, практико-ориентирован                         | 7  |
| 3. | Легкость изложения         | - нет ясности изложения                                   | 1  |
|    |                            | - излагает, не формулирует идею проекта                   | 2  |
|    |                            | - излагает, формулирует основные мысли                    | 3  |
|    |                            | - легкость, доступность, полнота изложения                | 5  |
| 4  | Умение отвечать на вопросы | Умение отвечать на вопросы                                | 2  |
|    |                            | Умение показать логичность, исследований                  | 3  |
|    |                            | Использование приемов доказательства актуальности проекта | 4  |
|    |                            | Изложение перспектив развития проекта                     | 5  |
|    |                            | Максимальный балл   | 20 |

«5» - 20-18 баллов;

«4» - 17-16 баллов;

«3» - 15-13 баллов;

«2» - меньше 13 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285939

Владелец Палкина Светлана Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026