

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ - СОШ № 137

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ - СОШ № 137

Протокол № 1
от «29» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАОУ - СОШ № 137
С.А. Палкина

Приказ № 154
от «29» 08. 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

для обучающихся 5-6 классов

Екатеринбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной программы для основного общего образования с учётом авторской программы Г.И. Даниловой Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл.

Рабочая программа по искусствоведению для 5, 6-х классов рассчитана на 34 часа в год, из расчёта 1 часа в неделю.

С целью реализации практических задач учебного предмета «МХК» в 5 и 6 классах специально выделены часы на уроки контроля за учебными достижениями учащихся в форме тестов в количестве 4 часов.

Другими формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются; анализ и оценка учебных, творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения искусства на данной ступени образования, изложенные в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по искусству.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в разные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помощь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

-создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Обучение искусству в 5,6 классах должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она направлена на формирование духовной культуры учащихся, приобщение школьников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Новизна данной рабочей в том, что в условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Поэтому при планировании уроков искусства в 5-6 классах важно учитывать не только требования к содержанию, но и к результату образования и воспитания учащихся средствами мировой художественной культуры. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

По предмету:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
 - усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
 - различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественно формы от цели творческого замысла;
 - классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
 - осознание ценности и места отечественного искусства; появление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 - уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
 - формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи.
 - развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
 - умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 - реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве;
- Развитие творческих способностей школьников** реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
 - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
 - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Содержание программы. 5 класс

Главные приоритеты изучения искусства в 5 классе сосредоточены на решении задач наблюдения (воспитания) учащимся произведений мировой художественной культуры, раскрытие закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

В курсе античной, славянской мифологии основной акцент делается на образной и сюжетно-событийной стороне изучаемых произведений, представлении системы общечеловеческих ценностей и моральных норм. выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие

актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Познавательная деятельность дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

Информационно-коммуникативные дает возможность извлечь необходимую информацию из разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства.

Рефлексивная деятельность дает понятие ценности образования как средства развития культуры личности. Помогает объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке, уметь соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы: - метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания искусства;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

Формы контроля знаний обучающихся

В педагогической практике преподавания искусствоведения существуют различные формы контроля знаний обучающихся:

- высказывания учеников на семинаре, «круглом столе», диспуте;
- письменные размышления по проблеме литературного, живописного, музыкального произведения;
- составление сравнительных таблиц;
- собственное литературное, музыкальное, художественное творчество;
 - театрализованное представление эпохи;
 - выпуск художественного альманаха. Эссе

СТРУКТУРА КУРСА

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

«Вечные образы искусства. Мифология».

Введение 1 час

Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности – залог «вечной» жизни её сюжетов и образов.

1. Сюжеты и образы античной мифологии

1. Сотворение мира 1 час

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из хаоса в поэме Овидия «метаморфоза»

2. Бог-громовержец Зевс 2 часа

Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер власти между ними, Посейдоном и Аидом. Схватка Богов и титанов и её интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

3. Окружение Зевса. 2 часа

Гора Олимп – место вечного обитания богов. 12 богов – олимпийцев : Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса «Илиада». Пир богов на западном фризе Парфенона.

4. Прометей-«сквозь тысячелетия вперед смотрящий». 2 часа

Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей», создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.

5. Посейдон-владыка морей. 1 час

Посейдон-(Нептун)-один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

6. Бог огня Гефест. 1 час

Гефест (Вулкан) - бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест - мастер «золотые руки». Циклопы – помощники Гефеста.

7. Афина-богиня мудрости и справедливой войны. 2 часа

Распространение культа Афины (Миневры) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона на Акрополе.

8. Лики Аполлона. 2 часа

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различных культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

9. Аполлон и музы Парнаса. 2 часа

Аполлон Мусагет-покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона – лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г.Гейне «Бог Аполлон».

10. Орфей и Эвридика. 1 час

Миф об Орфее и Эвридике – миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях диких зверей», римская мозаика. Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоциональная динамика движений героев. Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия

11. Артемида-покровительница охоты. 1 час

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), её основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света.

12. Арес - неукротимый бог войны. 1 час

Арес(Марс)-коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида- постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье).

13. Триумф Диониса. 1 час.

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса»

14. У истоков театрального искусства. 1 час.

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинках Н.Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада» художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного прорыва. Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир»

15. Афродита – богиня любви и красоты. 1 час.

Гармония духа и красоты, воплощённая в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Милосская». Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версию «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

16. Нарцисс и Эхо. 1 час.

Венера, покровительствующая влюблённым и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метафорхозах» Овидия.

17. В сетях Эроса. 1 час.

Эрот (Амур, Купидон) - юный бог любви, рождённый Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эроса сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа).

18. Амур и Психея. 1 час.

Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение человеческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Нескрываемое любопытство и зависть сестер, пользующихся добротой и радушием Психеи. Панно М. Дени «Пролетающий Амур поражен красотой Психеи».

19. Богиня цветов Флора. 1 час.

Флора (гр.- Хлорида) – италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Её отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии – празднества в её честь.

II. Мифология древних славян.

Введение. 1 час.

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, её связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А.Н. Афанасьева и стихотворение К.Д.Бальмонта «Славянское Древо».

20. Перун – бог грома и молнии. 1 час.

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния(тетушка Маланьца), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый вторник». Главный праздник громовержца – Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером.

21. Велес. 1 час.

Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучие. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.

22. Дажьбог. 1 час.

Дажьбог – один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом.

23. Макошь. 1 час.

Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия – обязательный атрибут её изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

24. Лада. 1 час.

Лада (Ладо) - божество, покровительствующее семье и браку. Общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона.

25. Купало, Ярило, Кострома. 1 час.

Купало, Ярило и Кострома – персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен.

Содержание программы. 6 класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания профильного уровня в соответствии со статусом (художественно-эстетический) класса. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт регионального компонента и компонента образовательного учреждения, составляет 34 учебных часа.

Программа: Авторская. Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 5-11 кл. (6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011. -190, [2] с.). Взятая за основу Программа составителя Даниловой Г.И. содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Библейские сюжеты и образы» направлена на приобщение обучающихся к понятию Библия – величайшем памятнике литературы, истории, источнике сюжетов и образов мирового искусства; исторической основы и историческом содержании Библии, её структуре. Библия является основой духовной и нравственной жизни человека, проследить её значение в истории мировой культуры.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса, разработанного данным автором. В состав УМК входят: учебник для 6 класса «Мировая художественная культура. 5-6 классы», программа, методические рекомендации.

Курс Искусство основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры.

Цель изучения курса: формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человечества.

Задачи:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- знакомить с классификацией искусств, постижении общих закономерностей создания художественного образа.

Программа предусматривает изучение предмета Искусство на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип *непрерывности и преемственности* предполагает изучение искусства в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип *интеграции* обусловлен следующим: курс Искусство интегративен по своей сути, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым

понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип *дифференциации и индивидуализации* является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании Искусства. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Основными ключевыми компетенциями для учащихся являются:

Исследовательские компетенции означают формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях; работать с документами.

Социально-личностные компетенции означают формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями; осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций; понимать произведения искусства и литературы; вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение.

Коммуникативные компетенции предполагают формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично; литературно выражать свои мысли; создавать и понимать графики диаграммы и таблицы данных.

Организаторская деятельность и сотрудничество означает формирование способностей организовывать личную работу; принимать решения; нести ответственность; устанавливать и поддерживать контакты; учитывать разнообразие мнений и уметь разрешать межличностные конфликты; вести переговоры; сотрудничать и работать в команде; вступать в проект.

Курс Искусство - «Вечные образы искусства. Мифология» включает следующие разделы:

Название содержательного блока	Процент учебного времени (35 часов – 100%)
1. Сюжеты и образы Ветхого Завета	23%
2. Сюжеты и образы Нового Завета	77%

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие **типы учебных занятий** (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Тип учебных занятий	Дидактические задачи
1. Вводный урок	Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями
2. Урок самостоятельной работы	Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.
4. Комбинированный урок	Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении
5. Урок с использованием ТСО	Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.
6. Урок закрепления знаний, умений, навыков	Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.

7. Контрольный урок	Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.
---------------------	---

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются **следующие методы**:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;
- **итоговый контроль** – контрольная работа.

Приёмы в учебной деятельности: воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

Типы уроков: по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний), по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

Формы урока: традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Виды проверки учащихся: устный, письменный, практический.

Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующей и развивающей зачёт.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «МХК» 5–6 класс

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»:

1. Формирование российской гражданской идентичности: осознание своей этнической и национальной принадлежности через изучение славянской мифологии и традиций; уважение к культуре своего народа и народов России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формирование ценностного отношения к культурному наследию: понимание ценностных ориентиров человечества, отраженных в «вечных образах» искусства (мифология, библейские сюжеты); осознание искусства как способа познания мира и самопознания.
3. Развитие эстетического сознания: формирование потребности в общении с произведениями искусства, освоение духовно-нравственного потенциала, заложенного в художественных образах; развитие индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы.
4. Освоение социальных норм и правил: понимание моральных норм (добро и зло, справедливость, милосердие, любовь, долг), представленных в мифологических и библейских сюжетах, и умение соотносить их с собственным поведением.
5. Формирование целостного мировоззрения: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, традициям других народов мира (античная культура), готовности и способности вести диалог с представителями других культур.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД): познавательных, регулятивных и коммуникативных.

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно определять цели и задачи обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
- Умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (например, при подготовке сообщения или творческой работы).
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии (например, сравнение Зевса и Перуна), классифицировать (виды и жанры искусства), строить логические рассуждения и делать выводы.
- Смысловое чтение: умение находить в тексте (мифе, библейской легенде) главную мысль, соотносить ее с художественным образом в живописи, скульптуре, музыке.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями, поисковыми системами, средствами ИСК для поиска необходимой информации о произведениях искусства.

- Умение объяснять явления и процессы культурной жизни, выявлять причинно-следственные связи (например, почему менялась интерпретация мифа в разные эпохи).

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе (при подготовке проектов, инсценировок).
- Умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью для аргументированного отстаивания своей точки зрения при анализе произведений искусства.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для создания презентаций и сообщений.
- Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

Предметные результаты

Предметные результаты включают освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области.

Выпускник 5-6 класса научится:

- Ориентироваться в культурном наследии: различать основные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, а также Ветхого и Нового Завета (Сотворение мира, подвиги Прометея, рождение Христа, притчи и др.).
- Понимать язык искусства: узнавать изученные произведения искусства (скульптура, живопись, архитектура, литература) и соотносить их с определенным сюжетом; иметь представление о художественных средствах выразительности.
- Характеризовать образы: давать характеристику герою (персонажу) на основе знакомства с литературным текстом и его интерпретацией в других видах искусства (например, образ Аполлона, образ Психеи, образ Моисея).
- Устанавливать связи: объяснять, что общего между богами разных культур (Зевс и Юпитер, Афродита и Лада), и понимать национальную самобытность каждой культуры.
- Анализировать и оценивать: формулировать собственную оценку изучаемого произведения искусства, отличая истинные ценности от подделок массовой культуры.
- Использовать терминологию: применять в речи понятия: миф, мифология, пантеон, образ, символ, сюжет, Ветхий Завет, Новый Завет, притча, заповедь, храм, икона.

Выпускник 5-6 класса получит возможность научиться:

- Самостоятельно анализировать знакомые сюжеты в новых произведениях искусства.
- Реализовывать свой творческий потенциал в собственной художественной деятельности (проекты, сообщения, инсценировки, эссе).
- Использовать различные источники информации о культуре, включая электронные ресурсы, для выполнения учебных задач.
- Понимать нравственную значимость древних сюжетов для современного человека.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			сообщения творческая работа	кроссворд викторина	тесты
1	Введение	1			
I. Сюжеты и образы античной мифологии. 27ч.					
2	Сотворение мира	1			
3	Бог- громовержец Зевс	2			
4	Окружение Зевса	1			
5	Прометей - «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий»	2	1		
6	Посейдон - владыка морей	1		1	
7	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			1
8	Бог огня Гефест	1	1		
9	Афина-богиня мудрости и справедливой войны.	2		1	
9	Лики Аполлона.	2			
10	Аполлон и музы Парнаса	1	1		
11	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			1
12	Орфей и Эвридика.	1		1	
13	Артемида-покровительница охоты.	1	1		
14	Арес - неукротимый бог войны.	1		1	
15	Триумф Диониса.	1	1		
16	У истоков театрального искусства.	1	1		
17	Афродита –богиня любви и красоты.	1	1		
18	Нарцисс и Эхо.	1		1	
19	В сетях Эроса.	1	1		
20	Тест по теме «Сюжеты и образы античной мифологии»	1			1
21	Амур и Психея.	1		1	
22	Богиня цветов Флора.	1	1		
II. Мифология древних славян. 7ч.					
23	Введение Перун – бог грома и молнии. Велес.	1		1	
24	Дажьбог.	1	1		
25	Макошь.	1	1		
26	Лада.	1	1		
27	Купало, Ярило, Кострома.	1	1		
28	Итоговый урок. Тест.	1			1
	ИТОГО:	34			

Тематическое планирование. 6 класс – 34 ч.

№ урок а	Название разделов, тем, уроков	Кол-во часов	Сроки		Тип урока	Ключевые компетенции
			пла н	фа кт		
Раздел I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч.)						
1.	Сотворение мира	1ч.	1		Вводный урок	Описывать Создание жизни – главное творение Бога. Символическое понятие Рая. Начало творение мира и его символический смысл. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи
2.	Жизнь первых людей на Земле	1ч.	2		Комбини рованны й урок	Раскрывать образ первых людей. Описывать сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл. Формировать представление о сотворении мира.
3.	Каин и Авель	1ч.	3		Комбини рованны й урок	Характеризовать образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве; Каина – бунтарь, усомнившийся в величии Бога. Описывать легенду об Авеле и Каине – преступление против кротости и смирения, её поучительный нравственный смысл.
4.	Всемирный потоп	1ч.	4		Комбини рованны й урок	Характеризовать процесс всемирного потопа, на основе художественных произведений искусства. Описывать поучительный смысл легенды о всемирном потопе.
5.	Вавилонская башня	1ч.	5		Урок самостоя тельной работы	Объяснять смысл и происхождение фразеологических оборотов столпотворение и смешение языков. Описывать поучительный смысл библейской легенды о вавилонской башне.
6.	Ветхозаветная Троица и призвание	1ч.	6		Комбини рованны й урок	Характеризовать миссию праведного Авраама – сохранить для человека

	Авраама					истинную веру в Бога. Описывать сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях.
7.	Жертвоприношение Авраама	1ч.	7		Комбинированный урок	Характеризовать миссию праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога. Описывать сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи, художественных произведениях.
8.	Чудесный сон Иакова	1ч.	8		Комбинированный урок	Описывать сюжет «Благословения Иакова» в художественных произведениях, живописи. Описывать образ Ревеки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына. Характеризовать путь Иакова в Месопотамию, видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Описывать образ Иакова – избранника Бога.
9.	Иосиф и его братья	1ч.	9		Урок самостоятельной работы	Описывать образ Иосифа и его братья на основе художественных произведений искусства. Характеризовать дальнейшую судьбу Иосифа.
10.	Мечты о Земле обетованной	1ч.	10		Комбинированный урок	Описывать избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений. Характеризовать образ Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле обетованной. Описывать основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей.
11.	Скрижали Моисея	1ч.	11		Урок самостоятельной работы	Описывать избранность Моисея Богом; сюжет художественных и живописных произведений. Характеризовать образ

						Моисея, опираясь на легенду о горящем терновом кусте; путь к Земле Обетованной. Описывать основные заповеди Моисея и их значение в истории современности для людей.
12.	Самсон, раздирающий пасть льва	1ч.	12		Комбинированный урок	Описывать образ Самсона – судьи израильского народа, на основе художественных произведений. Описывать образ Самсона и Давида, на основе живописи и художественных произведений.
13.	Саул – царь Израиля и Давид	1ч.	13		Урок самостоятельной работы	Описывать образ Саула – царя Израиля. Описывать образ Давида. Характеризовать образ Саула и Давида, опираясь на произведения литературы и живописи.
14.	Псалмопевец Давид	1ч.	14		Комбинированный урок	Описывать образ Давида. Характеризовать образ Давида, опираясь на произведения литературы и живописи.
15.	Мудрость царя Соломона	1ч.	15		Комбинированный урок	Характеризовать ход избрания Соломона царём Израиля. Описывать образ Соломона, на основе художественных произведений; легенду о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства
Раздел II. Сюжеты и образы Нового Завета (20 ч.)						
16.	Рождение и юность Марии	1ч.	16		Комбинированный урок	Описывать жизнь Марии в иерусалимском храме. Характеризовать образ Марии, на основе художественных произведений искусства.
17.	Благая весть	1ч.	17		Комбинированный урок	Описывать сюжет Благовещения в известных произведениях искусства. Сравнивать произведения итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещения.

18.	Чудесное рождение Христа	1ч.	18		Проблемный урок	<p>Описывать сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание.</p> <p>Описывать первое божественное проявление чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской.</p> <p>Характеризовать процесс исцеления Христа.</p> <p>Выделять особенности произведений о творимых чудесах на Земле.</p>
19.	Поклонение Волхвов	1ч.	19		Комбинированный урок	<p>Описывать библейскую основу сюжета поклонения волхвов (пастухов).</p> <p>Характеризовать особенность художественного воплощения библейского сюжета в произведениях искусства</p>
20.	Образы Сретения	1ч.	20		Комбинированный урок	<p>Описывать встречу Иисуса со старцем Симеоном.</p> <p>Объяснять почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников.</p> <p>Характеризовать Сретение в произведениях искусства.</p>
21.	Бегство в Египет	1ч.	21		Комбинированный урок	<p>Объяснять причину гибели младенцев иудейским царём Иродом.</p> <p>Описывать процесс спасения младенца Иисуса.</p>
22.	Проповедь Иоанна Крестителя	1ч.	22		Комбинированный урок	<p>Описывать детство Иисуса; проповеди Иоанна Крестителя; на основе произведений искусства. Описывать о рождении, детстве и проповедях Иоанна Крестителя.</p>
23.	Крещение	1ч.	23		Комбинированный урок	<p>Описывать канон Крещения на основе произведений христианского искусства; изменения Крещения в современном мире.</p>
24.	Творимые чудеса	1ч.	24		Урок самостоятельно работы	<p>Описывать сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом его поэтическая интерпретация в стихотворениях и их символическое звучание.</p> <p>Описывать первое божественное проявление</p>

						<p>чудодейственной силы – брак в Кане Галилейской.</p> <p>Характеризовать процесс исцеления Христа.</p> <p>Выделять особенности произведений о творимых чудесах на Земле.</p>
25.	Нагорная проповедь	1ч.	25		Комбинированный урок	<p>Описывать начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов.</p> <p>Описывать знаменитую встречу Христа с фарисеем Никодимом.</p> <p>Характеризовать причины убеждённости Христа к согласию непримиримых противников.</p>
26.	Притчи Христа	1ч.	26		Урок самостоятельной работы	<p>Описывать развитие понятия о жанре притч.</p> <p>Описывать евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственную основу.</p> <p>Характеризовать притчу о сеятеле и её глубокий инносказательный смысл.</p> <p>Характеризовать притчу о блудном сыне</p>
27.	Тайная вечеря	1ч.	27		Комбинированный урок	<p>Описывать интерпретацию сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства.</p> <p>Описывать предсказания о предательстве и первое причащение апостолов.</p> <p>Характеризовать «Тайная вечеря», опираясь на картины и художественные произведения.</p> <p>Описывать понятия истина, величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте.</p>
28.	Моление о чаше	1ч.	28		Урок самостоятельной работы	<p>Описывать чувство одиночества и предчувствия гибели Христа в произведениях искусства.</p>
29.	Что есть истина?	1ч.	29		Изучение нового	<p>Описывать Иисуса Христа и его противников; процесс казни</p>

					материала	Иисуса Христа; облик Христа в произведениях искусства.
30.	Страсти Господни	1ч.	30		Комбинированный урок	Описывать страсти Господни и крестный путь на Голгофу; бичевание Христа и коронование терновым венцом. Описывать образ Христа, несущего крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость.
31.	Распятие	1ч.	31		Комбинированный урок	Описывать распятие – один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства; немногословность и ёмкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Характеризовать эволюцию Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Описывать общность и различия в его изображении, использование условного языка символов. Описывать средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи.
32.	Снятие с креста	1ч.	32		Урок самостоятельно работы	Описывать процесс снятия с креста и погребение Иисуса. Характеризовать эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.
33.	Пьета	1ч.	33		Изучение нового материала	Описывать Пьету – изображение Богородицы, скорбящей над снятым с креста сыном. Характеризовать образ Богородицы, на основе художественных и живописных произведений.
34.	Воскрешение и Вознесение Христа	1ч.	34		Урок самостоятельно работы	Описывать процесс снятия с креста и погребение Иисуса. Характеризовать эволюцию сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки,

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Учебная программа - Авторская

Автор: Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2008г.

Мировая художественная культура: учеб. для 5-6 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 300 с.

Мировая художественная культура 6 класс. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н.Куцман. – Волгоград: ИТД «Корифей» - 128 с.

Методические пособия для учителя:

Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1999.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009.

Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История культуры. М., 2008.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2003.

История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.

Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 2006.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 5 класс. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2012г.

Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1999.

Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 20

Дополнительная литература для учащихся:

Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура; 5 класс.: Учебник М. «Дрофа», 2012

555 шедевров мировой живописи. Электронное собрание

Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях, видеофрагментах.

Шедевры русской живописи. Мультимедийное учебное пособие (33 интерактивных видеоурока)

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

Эрмитаж. Выпуск 2. Учебный фильм на CD

Рафаэль Санти »(обучающие и развивающие программы серии «Музыка и живопись для детей»)

Сокровища России. Введение в русское искусство.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

Петергоф. Электронный путеводитель.

Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. Автор текста - Л.А. Рапацкая.

Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока.
Автор текста - Л.А. Рапацкая.
Мультимедийное приложение к тому «Культуры мира» серии «Энциклопедия для детей
«Аванта +»». (CD)

Слайды и слайд-альбомы

1. Уколова В.И. Древние цивилизации: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
2. Черных А.П. Цивилизация средневекового Запада: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 100 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
3. Уколова В.И. Ренессанс и Реформация: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 100 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент. /В.И. Уколова. - 2-е изд., стереотип.- М.: Центр Планетариум, 2003.- (Серия слайд- альбомов «История мировых цивилизаций»).
4. Уколова В.И. Европа в эпоху Просвещения: Комплект: Слайд-альбом для общеобразовательной школы из 120 слайдов и методического пособия: Фотодокумент.
5. Токарева Е.С., Саплин А.И. Европа. XIX век.: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент
6. Токарева Е.С., Саплин А.И. Европа. XIX век.: Комплект для общеобразовательной школы: слайд – альбом из 120 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
7. Фролова И.Н. Славянские образы с древности до наших дней: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
8. Казинцева М.В. Иерархия святых: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент
9. Казинцева М.В. Дванадцатые праздники: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
10. Лисова К.Л. Киев- мать городов русских: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
11. Черникова Т.В. Северная Пальмира: Слайд-комплект для общеобразовательной школы: 40 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
12. Лисова К.Л. «Господин Великий Новгород»: Слайд-комплект для внеклассной работы в школах и учреждениях дополнительного образования: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
13. Черникова Т.В. Во власти муз: слайд-комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
14. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Серебряный век. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
15. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Двадцатые годы. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
16. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Сталинский период. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент

17. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Война и послевоенный период. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
18. Максимова Н.А., Ситникова О.А. Культура России в XX веке. Оттепель. Застой. Перестройка. Слайд – комплект для общеобразовательной школы: 20 слайдов и методическое пособие: Фотодокумент.
19. Россия. XX век [Видеозапись]: Комплект (13 видеокассет). Вып. 9. Русская культура в начале века. Философия. Литература. Театр. Фильм 10, часть 2.
20. Россия. XX век [Видеозапись]: Комплект (13 видеокассет). Вып. 10. Русская культура в начале века. Живопись. Архитектура. Музыка. Фильм 10, часть 3.
21. Москва. Страницы истории (XII- XIX века) [Видеозапись]
22. Знаменитые московские особняки - 1. [Видеозапись]
23. Старая Москва в фотографиях [Видеозапись]
24. Великий Храм России. Страницы жизни, гибели и воссоздани. 1813-1931-2000 [Видеозапись].
25. Храм Покрова на Красной площади. [Видеозапись]
26. Большой Кремлёвский Дворец [Видеозапись].
27. Императрица и зодчий.
28. Петровский дворец. Последняя остановка перед Кремлём. [Видеозапись] 21. Московский Кремль. [Видеозапись]
29. Художники России. [Видеозапись]
30. Художники России - 2. [Видеозапись]
31. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. [Видеозапись]
32. Сокровищница народного творчества. [Видеозапись]
33. Что такое искусство. [Видеозапись]
34. Декоративно-прикладное искусство. [Видеозапись]
35. Московский модерн. [Видеозапись]
36. Открытие Москвы. [Видеозапись]
37. Великий Эрмитаж. [Видеозапись]
38. Искусство русского авангарда. [Видеозапись]
39. Третьяковская галерея. [Видеозапись]
40. Московский Кремль [Видеозапись]

Интернет-ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)

Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

Наглядно-печатные пособия

- 1.Комплект портретов композиторов.
- 2.Комплект наглядно-демонстрационных репродукций картин мировой живописи.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер;
- DVD;
- музыкальный центр.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285939

Владелец Палкина Светлана Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026