

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №137**

620904, г. Екатеринбург, п. Шабровский, ул. Ленина, 45, тел. (факс): 8(343) 227-30-04,
e-mail: soch137@eduekb.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета МАOU - СОШ № 137
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Золотая кисть»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации : 1 год

Автор составитель: учитель Кокотова Ираида
Александровна

Екатеринбург 2025

Содержание

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3.Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

2. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложение № 1. Карта педагогического наблюдения освоения программы «Золотая кисть»

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая кисть» **художественной направленности** разработана в соответствии с требованиями в образовании, отраженными в следующих документах:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4.Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- 5.Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 № 28 СанПиН 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“.
- 7.СанПиН 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- 8.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- 9.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным заказом.
- 10.Устав МАОУ-СОШ №137.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования

и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Актуальность программы. Потребность государства и общества в творческих и креативных людях актуализирует использование изобразительной деятельности на занятиях с дошкольниками. Изобразительная деятельность несет в себе ценный психолого-педагогический потенциал в связи с тем, что содействует процессу становления дошкольника как субъекта деятельности. Под руководством взрослого, в процессе изображения, дошкольники учатся ставить цели, выбирать средства, планировать и осуществлять деятельность. В результате, дошкольники учатся быть самостоятельными, продукты их деятельности приобретают уникальность и неповторимость.

Отличительные особенности: отличительной особенностью программы «Волшебная кисточка» от аналогичных программ «Акварелька» (автор-составитель А.И. Бубнова), «Маленький художник» (автор-составитель И.А. Ябуров.) является то, что она содержит занятия, включающие нетрадиционные техники рисования. Такие занятия развивают эмоциональную сферу дошкольников, раскрывают возможность использовать хорошо знакомые бытовые предметы в качестве оригинальных художественных материалов, а также развивают творческий и исследовательский характер пространственных представлений.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы учитывает психофизиологические особенности учащихся 6-7 лет, способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер, пробуждает и стимулирует интерес к окружающему миру.

Адресат программы: учащиеся 7-12 лет.

Возрастные особенности: программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возрастов. Процесс становления изобразительной деятельности дошкольника тесно связан с его личностным развитием и характеризуется формированием самосознания. В дошкольном возрасте ребенок переходит от импульсивного, ситуационного поведения к личностному, опосредованному. Образ поведения и образ результата действия становится его регулятором и выступает как образец. Это ярко проявляется в изобразительной деятельности: от спонтанных действий и подражания готовым образцам, дети переходят к воплощению собственных замыслов. Данный возрастной период характерен для наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются

здесь основными формами познания. Дети способны творить, следовательно - создавать что-то объективно новое.

Количество учащихся в группе - 12 человек. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора. Набор учащихся свободный, состав группы - постоянный, разновозрастной. Образовательный процесс организуется в традиционной форме.

Объем программы: 64 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения - очная, в особых случаях применяется дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Уровень освоения программы: стартовый уровень - используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: беседа, экскурсия, практическое занятие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, выставка, самостоятельная работа.

Занятия в программе делятся на три основных раздела, отражающие сезонную и общую содержательную направленность.

1. Основы изображения.
2. Искусство изображения.
3. Креативность изображения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного творчества.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Ознакомить с цветами палитры.
2. Научить передавать настроение цветом.
3. Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
4. Научить самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
5. Научить выполнять рисунки в нетрадиционных техниках изображения.

Развивающие:

1. Развить умение подбирать соответствующее изобразительное средство для создания более выразительного образа.

2. Развить умение наблюдать, видеть и передавать изменчивость цвета в природе, в зависимости от времени суток.

3. Развить умение передавать сюжеты, а также форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, и взаимное размещение частей; передавать движение.

4. Развить умение передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение.

5. Развить умение находить новые нешаблонные решения художественного образа.

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность при выполнении работы, бережное отношение к окружающей среде, самостоятельность.

2. Воспитать уважительное отношение к своей работе, и работе других учащихся.

3. Формировать коммуникативные навыки учащихся.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п.п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Основы изображения	20	10	10	
1.1	Искусство в природе	2	1	1	беседа
1.2	Пленэр «Осенние зарисовки»	2	1	1	наблюдение, беседа
1.3	Цветовые колориты природы	2	1	1	наблюдение
1.4	Основы натюрморта. Цветы	2	1	1	наблюдение
1.5	Основы натюрморта. Фрукты	2	1	1	наблюдение
1.6	Основы портрета. Женский портрет	2	1	1	наблюдение
1.7	Цветовой колорит неба. Осенняя палитра	2	1	1	наблюдение
1.8	Основы анималистики. Птицы	2	1	1	наблюдение
1.9	Основы анималистики. Животные	4	2	2	наблюдение
2	Раздел 2. Искусство изображения	20	10	10	

2.1	Морской пейзаж	4	2	2	наблюдение
2.2	Женский и мужской портрет	2	1	1	наблюдение
2.3	Искусство оформления	2	1	1	наблюдение, выставка
2.4	Искусство и праздник	2	1	1	наблюдение
2.5	Цветовые колориты зимы	2	1	1	наблюдение
2.6	Бумагопластика. Коллажирование.	2	1	1	наблюдение
2.7	Искусство стилизации	2	1	1	наблюдение
2.8	Коллективный портрет	4	2	2	наблюдение
3	Раздел 3. Креативность изображения	20	11	9	
3.1	Узелковый батик	2	1	1	наблюдение
3.2	Весенний натюрморт	4	2	2	наблюдение
3.3	Космический пейзаж	4	2	2	наблюдение
3.4	Акварель «по-сырому»	2	1	1	наблюдение
3.5	Мужской портрет	2	1	1	наблюдение
3.6	Мы - архитекторы	4	2	2	наблюдение
3.7	Основы ландшафтного дизайна	2	2	0	наблюдение
4	Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация. Автопортрет	4	2	2	самостоятельная работа
Итого		64	33	31	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел 1. Основы изображения

Тема 1.1 Искусство в природе

Теория: знакомство с различными видами деревьев, растений.

Практика: наблюдения в природе, сбор гербария, природных материалов.

Тема 1.2 Пленэр «Осенние зарисовки»

Теория: обучение рисованию с натуры

Практика: рисование с натуры, передача цвета и форм, работа графическими материалами.

Тема 1.3 Цветовые колориты природы

Теория: передача цветового колорита природы на закате.

Практика: обучение изображению пейзажа «Какие они, вечерние закаты Урала». Этапы работы:

- заполнение листа бумаги тёплой гаммой цветов в технике мазка; изображение неба на закате солнца (гуашь);
- изображение тёмных силуэтов деревьев лиственных и хвойных;

композиционное, многоплановое размещение на листе.

Тема 1.4 Основы натюрморта. Цветы

Теория: знакомство с натюрмортом.

Практика: обучение составлению натюрморта - цветы в вазе на столе; обучение лёгкому наброску простым карандашом; подбор цвета и оттенков для предметов натюрморта так, чтобы они гармонично сочетались друг с другом; обучение изображению астр в вазе; смешивание красок на палитре; использование техники мазка для изображения лепестков астр.

Тема 1.5 Основы натюрморта. Фрукты.

Теория: знакомство с натюрмортом.

Практика: обучение изображению натюрморта - круглый зелёный арбуз с красной сочной долькой на ярком «холодном» фиолетовом фоне, создание несложной композиции, использование масляной пастели и акварели.

Тема 1.6 Основы портрета. Женский портрет

Теория: знакомство с особенностями женского портрета.

Практика: создание портрета «Волшебницы Природы в осенних нарядах»; обучение изображению «от живописного пятна», работа гуашью; использование засушенных листьев для дополнения образа.

Тема 1.7 Цветовой колорит неба

Теория: изменчивость цветового колорита неба, в зависимости от погоды

Практика: изображение на всей поверхности листа «цветового подмалёвка» с ярко выраженным настроением (пасмурное, облачное небо), работа гуашью.

Тема 1.8 Основы анималистики. Птицы

Теория: передача в рисунке внешнего вида, окраса перелётных птиц.

Практика: изображение больших и маленьких птиц в полёте (лебедей, гусей, журавлей и т.п.), работа гуашью.

Тема 1.9 Основы анималистики. Животные

Теория: знакомство с приёмом «очеловечивание», обучение изображению различной мимики.

Практика: изображение медведя в теплом свитере или шарфе графическим способом, передача в рисунке внешнего вида, окраса медведя, изображение различной мимики, присущей человеку, «очеловечивание» животного. Дополнение изображения акварельными пятнами.

Раздел 2. Искусство изображения

Тема 2.1 Морской пейзаж

Теория: знакомство с морским пейзажем.

Практика: обсуждение разного состояния, цвета моря. Рассмотрение репродукций картин Айвазовского, фото иллюстраций. Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с художественными материалами и инструментами. Обсуждение разного состояния, цвета моря.

Тема 2.2 Женский портрет

Теория: передача характера образа через цвет.

Практика: Изображение портрета Снегурочки или Снежной королевы. Работа масляной пастелью.

Тема 2.3 Искусство оформления

Теория: знакомство с различными видами выставок, способами оформления выставки.

Практика: обучение оформлению выставки, посещение экспозиции учреждения.

Тема 2.4 Искусство и праздник

Теория: Знакомство с традициями празднования Нового Года.

Практика: организация и проведение праздника, чаепитие.

Тема 2.5 Цветовые колориты зимы

Теория: обучение изображению разных оттенков снега

Практика: рассматривание фотографий, репродукций картин с изображением разного цвета снега (в зависимости от времени суток, погоды). Чтение стихов с упоминанием разного цвета, характеристик снега. Обсуждение с учащимися. Изображение снега, сугробов, создание подмалёвка.

Тема 2.6 Бумагопластика. Коллажирование

Теория: знакомство с различными видами деревьев, особенностями строения и внешним видом в зимний период, способами их изображения. Знакомство с техниками «бумагопластика», «коллаж».

Практика: рассматривание репродукций, фотографий с изображением различных видов деревьев, просмотр видеофильма «Зимний лес». Создание дерева из бумажных салфеток белого цвета в технике «бумагопластика» на работе предыдущего занятия. Подбор цвета на палитре для закрашивания ствола и веток.

Тема 2.7 Искусство стилизации

Теория: знакомство с геральдикой

Практика: обучение стилизации и условности в изображении; создание герба семьи и изображение его графическим способом.

Тема 2.8 Коллективный портрет

Теория: особенности изображения коллективного портрета, понятие «загораживание»

Практика: создание семейного портрета, изображение взрослых и детей, домашних животных, передача особенностей внешнего вида через цвет, линию, работа гуашью.

Раздел 3. Креативность изображения

Тема 3.1 Узелковый батик

Теория: знакомство с технологией узелкового батика.

Практика: окрашивание текстильного изделия в технике «узелковый батик».

Тема 3.2 Весенний натюрморт

Теория: способы составления натюрморта, правила композиции.

Практика: изображение натюрморта (весенние цветы, верба, веточки с листочками), свободный выбор художественных материалов, дополнение элементами коллажа.

Тема 3.3 Космический пейзаж

Теория: способы создания цветового образа космического пространства.

Практика: изображение космического пространства, использование всей палитры, смешивание цветов на подмалёвке, заполнение всего листа цветными пятнами с добавлением чёрной гуаши. Дополнение изображения элементами в технике бумагопластика, составление композиции: планеты, летящие ракеты, кометы.

Тема 3.4 Акварель «по-сырому»

Теория: знакомство с нетрадиционными техниками «акватипия», «акварельные кляксы «по-сырому».

Практика: заполнение всего листа цветными пятнами в технике «акварельные кляксы «по-сырому», изображение цветов-бабочек в технике «акватипия», составление композиции в технике коллажа с прорисовкой стеблей, листьев зелёным цветом.

Тема 3.5 Мужской портрет

Теория: особенности мужского портрета.

Практика: изображение воинов Древней Руси, Великой Отечественной войны или современного военного любого вида войск на выбор. Создание

портрета от живописного пятна. Закрепление понятий о пропорциях лица, тела. Упражнять в умении подбирать и смешивать нужные цвета на палитре.

Тема 3.6 Мы - архитекторы.

Теория: знакомство с профессией архитектора.

Практика: творческая работа по созданию проекта школы будущего (свободный выбор материалов).

Тема 3.7 Проект клумбы. Основы ландшафтного дизайна.

Теория: знакомство с особенностями ландшафтного дизайна. Понятие разнорукности растений, сочетание различных видов растений по цветовой гамме, размеру, времени цветения.

Практика: создание композиции «Моя клумба». Использование художественного и бросового материала.

Раздел 4. Промежуточная (итоговая) аттестация

Теория: актуализация полученных знаний.

Практика: выполнение автопортрета в полный рост; свободный выбор материалов, способов изображения, работа гуашью, дополнение изображения элементами коллажа.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание многообразия цветов палитры;
- умение передавать настроение цветом;
- знание жанров изобразительного искусства
- умение самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;
- освоение нетрадиционных техник изображения.

Метапредметные результаты:

- умение подбирать соответствующее изобразительное средство для создания более выразительного образа;
- умение наблюдать, видеть и передавать изменчивость цвета в природе, в зависимости от времени суток;
- умение передавать сюжеты, а также форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, и взаимное размещение частей; передавать движение;
- умение передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение;
- умение находить новые нешаблонные решения художественного

образа.

Личностные результаты:

- воспитана любознательность, интерес к творческому самопознанию, самовыражению, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитано уважительное отношение к своей работе, и работе других учащихся;
- сформированы коммуникативные навыки у учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: для создания условий реализации программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете: соответствующее СанПиНам освещение, горячая и холодная вода, мольберты, столы, стулья, магнитно-маркерная доска, телевизор, ноутбук, организован зрительный ряд (репродукции, иллюстрации, фотографии), художественные материалы, различные материалы для нетрадиционных техник изображения, природный материал хранятся в шкафу.

Информационно-методическое обеспечение:

- **дидактические материалы:** муляжи для рисования, предметы для натурной постановки (вазы, самовар, корзинки, чайники и др.), видео- и аудиоматериалы.
- **наглядные материалы:** репродукции, фотографии, иллюстрации, работы учащихся прошлых лет. Материалы для зрительного ряда, хранятся в специальных папках по следующим темам: «Мир животных, птиц, рыб, насекомых»; «Портрет, пейзаж, натюрморт»; «Архитектура»; «Космос»; «Деревья, цветы, плоды, растения»; «Декоративно-прикладное искусство»; «Наглядные пособия по различной тематике».

Кадровое обеспечение: реализацию программы учитель изобразительного искусства МАОУ-СОШ № 137, учитель технологии, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися.

1.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды и формы контроля:

- **текущий контроль** проводится в течение всего учебного года по окончанию изучения темы или раздела с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности учащихся к восприятию нового материала, повышению ответственности и заинтересованности учащихся в обучении, выявления учащихся, отстающих и опережающих обучение, а также подбора наиболее эффективных методов и средств обучения. Форма контроля - педагогическое наблюдение, выставка, конкурс.
- **промежуточная (итоговая) аттестация** проводится в конце

учебного года в форме самостоятельной работы с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала и определения результатов обучения.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Оценочные материалы:

1. Карта педагогического наблюдения освоения программы «Волшебная кисточка» (приложение 1).

3.Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Волшебные ладошки: пособие для занятий с учащимися / Составитель Белошистая А.В., Жуков О.Г., Дьяченко И.И. -М., 2008.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. Минск, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.,2005.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. -М., 2007.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. -М., 2008.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М., 2008.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. -Санкт-Петербург, 2004.
8. Как рисовать животных. Учебное издание. -М., 2011.
9. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. -М., 2006.
10. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать. -М., 2005.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в изостудии. - М., 2009.
12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. - М., 2007.
13. Лыкова И.А. Цветные пейзажи. Рисуем круглый год. -М., 2002.
14. Мартин Д. Учимся смешивать цвета. -М., 2004.
15. Мосин И.Г. Рисование 1. -Екатеринбург, 2008.
16. Мосин И.Г. Рисование 2. Виды и жанры. - Екатеринбург, 2010.
17. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. -Санкт-Петербург.,2005.
18. Селивёрстова Д. Рисование. Первые шаги. -М., 2005.
19. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших

дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград, 2009.

20. Уотт Ф. Как научиться рисовать. - М., 2004.

21. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М., 2004.

22. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. Под ред. Микляевой Н.В. Издательство Сфера, 2013.

23. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника/Сост. К.Ю.Белая, В.Н.Зимонина. - М.: Школьная пресса, 2007.

Литература для учащихся, родителей (законных представителей):

1. 250 золотых страниц: Лучшие произведения для детей. - М., 1998.

2. Бокова Т.В. Чудеса под Новый год. - М., 2008.

3. Группа Студия детского творчества «Цветной мир». - Режим доступа: <https://vk.com/club77044682>

4. Группа «Уроки рисования». - Режим доступа: https://vk.com/uroki_risovaniya_poetapno

5. Догерти Дж. Птицы. - М., 2014.

6. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. - М., 2009.

7. Дэвидсон С. Киты и дельфины. - М., 2014.

8. Зимняя книжка. Стихи, сказки, загадки. - М., 2008.

9. Как ты хороша, Родина моя! Сборник стихов. - М., 2004.

10. Лыкова И.А. Волшебное кружево. Альбом для детского художественного творчества. - М., 2007.

11. Лыкова И.А. Цветная мозаика. Альбом для детского художественного творчества. - М., 2007.

12. Сайт «Рисовать могут все!». - Режим доступа: <https://mogut-vse.ru>

13. Энциклопедия. Знаешь ли ты? Млекопитающие. - М., 2013.

Приложение 1
Карта педагогического наблюдения освоения программы
«Золотая кисть»

Критерии	Порядковый номер учащегося, соответствующий номеру в журнале											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Предметные результаты:												
1. Знает цвета палитры.												
2. Подбирает цвет к определённому настроению.												
3. Знает жанры изобразительного искусства.												
4. Самостоятельно определяет замысел и сохраняет его на протяжении всей работы.												
5. Использует в работе нетрадиционные техники изображения.												
Метапредметные результаты:												
6. Подбирает соответствующее изобразительное средство для создания более выразительного образа.												
7. Наблюдает, видит, передаёт изменчивость цвета в природе, в зависимости от времени суток.												
8. Передаёт сюжеты, форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, и взаимное размещение частей; передавать движение.												
9. Передаёт впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение.												
10. Умеет находить новые нешаблонные решения художественного образа.												
Личностные результаты:												
1. Выявлено трудолюбие, терпение, настойчивость, аккуратность при выполнении работы, бережное отношение к окружающей среде, самостоятельность.												
2. Прослеживается уважительное отношение к своей работе, и работе других учащихся.												
3. Сформированы коммуникативные навыки.												

14. Дата заполнения (число, месяц, год) Г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 718347121640588829950956015509898228369374285939

Владелец Палкина Светлана Александровна

Действителен с 26.09.2025 по 26.09.2026